

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADO EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE ECUADOR: PRENSA, RADIO,  
TELEVISIÓN, FOTOGRAFÍA, Y MEDIOS DIGITALES. PROYECTO  
INTERUNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN. (EL POPULISMO EN EL  
PODER: LA ERA DE VELASCO IBARRA 1944-1962)

AUTOR:

JORDAN EDUARDO ESPINEL ARCE

DIRECTORA:

ORFA NELLY VALBUENA BEDOYA

Quito, octubre del 2014

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE TITUACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, octubre del 2014

Jordan Eduardo Espinel Arce

1721023966

## **DEDICATORIA**

A mis padres que con su brazo indoblegable han sabido llevarme por el camino del bien.

Jordan.

## **AGRADECIMIENTOS**

A:

María del Carmen Ramírez

Nelly Balbuena (Tutora)

Armando Grijalva

Ana Cevallos

José Nelson Mármol (Periodista de Tabacundo)

Aníbal Cueva (Machachi)

Daniel Abad (Radio Libertad)

Daniel Fajardo (Periodista de Machachi)

Patricio Álvaro (Radio Casa de la Cultura)

Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit

Biblioteca de la Universidad Católica

Biblioteca Casa de la Cultura

Biblioteca del Municipio de Quito

Biblioteca Municipal de Tabacundo

Biblioteca Municipal de Cayambe

Biblioteca Municipal de Machachi



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>3</b>
<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA</b>	
1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la historia de la comunicación social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la comunicación. ....	3
1.2. Estado del arte de la investigación en historia de la comunicación en la época de Velasco Ibarra 1944 - 1962: Obras publicadas e investigaciones existentes. ....	10
1.3. Tipos e importancia de las fuentes en historia de la comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia de Pichincha. ....	12
1.4. Metodología .....	15
1.4.1. Técnicas cualitativas - cuantitativas y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.....	15
1.4.1.1. Técnicas cualitativas: Descripción de los medios y fuentes humanas.....	15
1.4.1.2 Técnicas cuantitativas: Recolección de datos.....	17
1.4.1.3 Última acción metodológica: La narración y la interpretación.....	18
1.5. Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias: Matriz provisional, fichas de registro de las fuentes y levantamiento en una plataforma on line... ..	19
1.5.1. Estado del arte de la investigación en historia de la comunicación del Ecuador. ...	19
1.5.2 La búsqueda de fuentes primarias. ....	21
1.6. Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio. ....	24

<b>CAPÍTULO 2.....</b>	<b>25</b>
<b>MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL POPULISMO EN EL PODER, LA ERA DE VELASCO IBARRA 1944 - 1962</b>	
2.1. Relación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período..	25
2.2. Imágenes de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) de periódicos, hojas volantes y revistas. ....	39
2.3. Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias. (Explicar qué incoherencia o imprecisiones se encontraron). ....	92
<b>CAPÍTULO 3.....</b>	<b>96</b>
<b>ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL POPULISMO EN EL PODER: LA ERA DE VELASCO IBARRA (1944 – 1962)</b>	
3.1. Relatos de personas relevantes relacionadas con la historia de la comunicación. ....	96
3.2. Recolección de datos y estadísticas sobre los medio de comunicación. ....	109
3.2.1 Prensa escrita: .....	109
3.2.2 Radios: .....	136
<b>CAPÍTULO 4.....</b>	<b>146</b>
<b>SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL POPULISMO EN EL PODER: LA ERA VELASCO IBARRA (1944 - 1962)</b>	
4.1. Contexto socio-político. ....	146
4.2. Altibajos en la libertad de expresión el cierre de “El Comercio”; los órganos del velasquismo.....	152
4.3. La edad dorada de la radio: el radioteatro. Un episodio: el incendio de “El Comercio” y “Radio Quito”. ....	162

4.4. Comienza la televisión. ....	166
4.5. Periodismo y relación coyuntural. ....	169
<b>CONCLUSIONES</b> .....	173
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	175

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Historia de los medios de comunicación.....	21
Figura 2. Historia de la Comunicación en el Ecuador:.....	23
Figura 3. Revista Madrugada.....	39
Figura 4. Periódico Derecha Popular.....	40
Figura 5. Periódico Eco Popular.....	41
Figura 6. Revista Amenidades.....	42
Figura 7. Revista Mayo.....	43
Figura 8. Revista Revolución.....	44
Figura 9. Periódico Adelante.....	45
Figura 10. Revista Fantoques.....	46
Figura 11. Periódico el Soldado y el Pueblo.....	47
Figura 12. Revista Casa de la Cvltura Ecuatoriana.....	48
Figura 13. Boletín Administrativo de la sociedad Funeraria Nacional.....	49
Figura 14. Revista el Tiempo.....	50
Figura 15. Periódico el Pueblo.....	51
Figura 16. Revista Ecuatoriana de Educación.....	52
Figura 17. Revista las Calles.....	53
Figura 18. Revista Filosofía y Letras.....	54
Figura 19. Revista Asociación de la Escuela de Derecho.....	55
Figura 20. Revista Sábado.....	56
Figura 21. Revista Museo Histórico de la Ciudad de Quito.....	57
Figura 22. Boletín del Colegio de Abogados.....	58
Figura 23. Boletín Archivo Nacional de Historia.....	59
Figura 24. Periódico El Sol.....	60
Figura 25. Revista El Alacrán.....	61
Figura 26. Revista Estrella Roja.....	62
Figura 27. Boletín de la Sección de Investigaciones de Derecho Comparado.....	63
Figura 28. Revista Pensamiento Católico.....	64
Figura 29. Revista Nuestra Tierra.....	65
Figura 30. Periódico El Combate.....	66

Figura 31. Periódico Antorcha Roja.....	67
Figura 32. Periódico Sábado .....	68
Figura 33. Revista el Año Ecuatoriano .....	69
Figura 34. Revista Don Pepe.....	70
Figura 35. Revista del Instituto Ecuatoriano de Derecho Internacional .....	71
Figura 36. Boletín Estadístico. ....	72
Figura 37. Boletín Jurídico.....	73
Figura 38. Revista Llacta .....	74
Figura 39. Periódico Patria Libre .....	75
Figura 40. Revista Hoguera.....	76
Figura 41. Revista Aquicultura .....	77
Figura 42. Periódico Patria Nueva .....	78
Figura 43. Revista La Calle.....	79
Figura 44. Revista el Gallo .....	80
Figura 45. Revista Alma Criolla. ....	81
Figura 46. Revista El Duende .....	82
Figura 47. Revista Destellos .....	83
Figura 48. Revista Oro y Esmeralda. ....	84
Figura 49. Revista El Grito. ....	85
Figura 50. Boletín Humanitas .....	86
Figura 51. Revista Alegría .....	87
Figura 52. Revista Historia de las Ideas.....	88
Figura 53. Revista Mañana. ....	89
Figura 54. Revista Acción Social.....	90
Figura 55. Revista Democracia .....	91
Figura 56. [Permanente] Periódico la Tierra. ....	93
Figura 57. [Encabezado] Periódico El Sol. ....	93
Figura 58. [Sumario] Revista la Calle.....	94
Figura 59. [Pie de página] Revista Mañana. ....	95

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Historia de los medios de comunicación de la provincia de Pichincha .....	25
---	----

## **RESUMEN**

La presente investigación de la historia de la comunicación (radio, prensa, televisión). El populismo en el poder: La era de Velasco Ibarra en la provincia de Pichincha, tuvo como objetivo delimitado: realizar el estado del arte (estado de la investigación) en la investigación y hacer el levantamiento y puesta a disposición on line de las fuentes primarias (colección de periódicos y revistas, radios y tv). Posteriormente se realiza un análisis preliminar del impacto del periodismo y de los medio de comunicación hallados en la época.

## **ABSTRACT**

The present investigation of the history of communication (radio, press, television). Populism in Power: The era of Velasco Ibarra in the province of Pichincha, had as defined objective: make state of the art (state of research) in the investigation and make the lift and make available on line from primary sources (collection of newspapers and magazines, radio and TV). Subsequently, it make a preliminary analysis of the impact of journalism and communications media found at the time is performed.



## INTRODUCCIÓN

La historia de la comunicación social en el Ecuador es un tema aún no explorado por los comunicólogos del país, las investigaciones se han limitado a temas específicos como: Épocas, regiones o tendencias. Por lo cual es primordial la construcción de un estudio global de la comunicación del Ecuador; conocer su desarrollo y manifestación en nuestra.

Con el afán de recuperar parte de la historia del ejercicio periodístico ecuatoriano, la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, se adhiere al Proyecto Interuniversitario de Investigación, Historia de la Comunicación de Ecuador: Prensa, Radio, Televisión, Fotografía y Medios Digitales, promovido por la Universidad Técnica Particular de Loja. Conformando un grupo de cuatro investigadores (un docente y tres estudiantes).

Esta investigación forma parte de un Programa Nacional de Investigación y Graduación de la titulación de Comunicación Social.

Las páginas siguientes pretenden ser una aproximación a la historia de la comunicación del Ecuador, se centra espacialmente en la provincia de Pichincha, en la época: El populismo en el poder, la era de Velasco Ibarra (1944-1962); abarca tanto el periodismo escrito como el resto de medios: radio, televisión, y medios digitales. El proyecto de investigación significa un aporte histórico al estudio de la comunicación en el país.

Es necesario anotar que la metodología fue propuesta por la Universidad Técnica Particular de Loja, razón por la cual la metodología no varía en ninguno de los trabajos. La investigación implicó cuatro acciones metodológicas: la lectura y análisis de toda la bibliografía existente sobre la historia de la comunicación del Ecuador; la localización física de los medios de comunicación o fuentes primarias; el análisis cuantitativo de datos relevantes; finalmente el análisis cualitativo y de la interpretación de forma preliminar y no exhaustiva de la relación de los medios de comunicación y la etapa estudiada.

Fruto de la investigación se elaboró una base de datos en línea en la cual se ingresaron los datos esenciales de cada medio de comunicación, que constituyen un valioso recurso disponible para toda la comunidad académica.

Para obtener como resultado de la investigación, un compilado de medios escritos, radiales y audiovisuales que no han sido registrados en estudios anteriores, es decir se presentan como un aporte significativo el haberlos hallado.

# **CAPÍTULO 1**

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA**

En el discurso que hoy debo pronunciar, y en todos aquellos que, quizás durante años, habré de pronunciar aquí, hubiera preferido poder deslizarme subrepticamente. Más que tomar la palabra, hubiera preferido verme envuelto por ella y transportado más allá de todo posible inicio. Me hubiera gustado darme cuenta de que en el momento de ponerme a hablar ya me precedía una voz sin nombre desde hacía mucho tiempo: me habría bastado entonces con encadenar, proseguir la frase, introducirme sin ser advertido en sus intersticios, como si ella me hubiera hecho señas quedándose, un momento, interrumpida. No habría habido por tanto inicio; y en lugar de ser aquel de quien procede el discurso, yo sería más bien una pequeña laguna en el azar de su desarrollo, el punto de su desaparición posible. (Foucault, 1992, pág. 3)

### 1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la historia de la comunicación social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la comunicación

Empezaremos con cuestiones muy elementales, que delinearan todo el trabajo en proceso, cribando en interrogantes como ¿La comunicación se configura en disciplina o ciencia?, ¿Cuál es su objeto de estudio?, ¿Historia de la comunicación o historia de los medios de comunicación? Estas son preguntas que impulsarán a la investigación que estamos realizando.

Vamos definiendo la comunicación como el acto de interrelación entre dos o más individuos, en donde se manejan signos que sean entendidos por estos, sea este verbal o no verbal. La experiencia del signo lingüístico es de gran importancia, porque para lograr una comunicación es necesario tener experiencias análogas entorno a él, y entre más conozcamos los signos del entorno, la comunicación será mucho más fluida y codificada de mejor manera.

No es necesario haber estudiado una licenciatura en Comunicación Social, para afirmar, que la comunicación es inseparable de la actividad humana, debido a que todo comportamiento humano comunica, no existe una postura de “no-comportamiento” y si existiera, también comunicaría. En definitiva no podría darse la “no-comunicación”, no obstante, estas afirmaciones no ayudan o no delimitan el objeto de estudio de la comunicación completamente pero si dan una idea ese ejercicio.

Es indudable que la comunicación se ha situado en una interdisciplinariedad, atravesando los límites tradicionales de las disciplinas académicas, utilizando metodologías de otras ciencias, pese a su carácter interdisciplinario se ha visto envuelto en la búsqueda de legalidad y madurez científica. La configuración de su objeto de estudio ha tenido un proceso accidentado y tensión constante, debido a su interdisciplinariedad científica y su desarrollo histórico.

Refiriéndose al campo de la historia de la comunicación y a la historiografía de la ella, se carece de una acertada historia de la comunicación, debido a su prematuro nacimiento como disciplina, a su casi nulo debate intelectual, a su tratamiento cronológico y enumerativo, y a la falta de dinámica investigadora.

La historia de la comunicación como disciplina científica es reciente, a pesar de que es inherente a toda actividad humana, La historia de la comunicación está tristemente subdesarrollada (...) En parte por el hecho de que los medios de comunicación son en amplia medida, tal y como indica su nombre, los transmisores, no los creadores de las causas y efectos de los que por lo general se ocupan los historiadores. (Schudson, 2008, pág. 6)

Los medios de comunicación, hoy en día, poseen una importancia la cual no se puede discutir, marcan muchas pautas en las sociedades contemporáneas. El rol que cumplen y han cumplido históricamente, nos hace regresar a ver a sus raíces y estudiar la historia

de la comunicación y de sus medios. Viendo su transformación técnica, teórica, cultural, social, política y económica.

No quisiéramos recaer en las fechas exactas de cuando se inventaron los medios de comunicación hoy existentes, pero si en los hechos “detonantes” que los hicieron estar en auge y a la vanguardia del resto de medios, obviamente cada uno con detalles específicos.

En el siglo XIX, en el auge de la imprenta, conjuntamente con el desarrollo acelerado de la prensa escrita se produce un fenómeno interesante denominado la comunicación de masas.

(...) era ya claro para los primeros estudiosos de las ciencias sociales de la época que los nuevos medios de masas - periódicos, libros y revistas, de amplio uso en la sociedad – estaban produciendo cambios importantes en la condición humana. Esos medios suponían una nueva forma de comunicación que no sólo influía en los esquemas de la interacción en comunidades y sociedades, sino también en perspectivas psicológicas del individuo. (Melvin, 1993, pág. 46)

Posteriormente, la reproducción tecnológica de los medios - el radio, la televisión, el internet - y la apertura de nuevas facultades destinadas al estudio de la comunicación, para su profesionalización, ha incluido indudablemente en el debate sociológico, psicológico, político, económico, histórico y hasta estético la comunicación de masas, convirtiéndose en un fenómeno muy significativo para el tiempo actual.

El incremento del estudio de la comunicación y su historia, consideramos, está ligado intrínsecamente con el desarrollo de las tecnologías y cómo esos medios fueron parte de acontecimientos políticos, sociales, y económicos, como dirá Ignacio Ramonet:

La articulación del televisor, el ordenador y el teléfono, ha creado una nueva máquina de comunicar, interactiva y basada en las posibilidades del tratamiento digital de la información. Reuniendo los múltiples avances que han experimentado los media (...) el multimedia e internet significa una ruptura y podrían transformar todo el campo de la comunicación. (Ramonet, 2000, pág. 6)

Notablemente han existido acontecimientos que han marcado que un nuevo medio de comunicación este en la vanguardia informativa global, lo cual también habla Ignacio Ramonet y poniendo como ejemplo varios acontecimientos entre los que destacan:

La muerte en accidente de automóvil a fines de agosto de 1997 en Paris de lady Diana y de su novio Dodi Al Fayed, dio lugar a la tempestad informativa mas fenomenal en la reciente historia de los media. (...) El segundo se produjo en enero de 1998, con motivo de las pretendidas relaciones entre el presidente de Estados Unidos con una ex becaria de la Casa Blanca, Mónica Lewinsky, que se convirtieron de repente en un tema mediático planetario, desencadenando una crisis de locura comunicacional incontrolada (Ramonet, 2000, págs. 10-27)

La comunicación social y los medios de comunicación, conjuntamente con la amalgama informativa que producen, debe ser estudiada detenidamente, para poder entender el quehacer de los medios y el desarrollo de las sociedades y su constante configuración a la que se someten.

Es necesario construir una historia de entramados-comunicacionales, que pueda abarcar el estudio de la sociedad en una totalidad, pero haciendo hincapié las diferencias que también existen dentro de las sociedades -clase, nación-, por ejemplo.

Para acercarse eficazmente a la investigación histórica de los medios de comunicación, es ineludible plantear el problema del método del cual se va a valer el análisis histórico, para analizar los medios con relación a las épocas estudiadas, el texto de Checa Godoy hace referencia del estudio de Robert Allen y Douglas Gomery, en la obra: Teoría y práctica de la historia del cine, en donde se “establecen cuatro caminos para la investigación del cine:

- “la historia estética,
- la historia tecnológica,
- la historia económica, y
- la historia social” (Checa, 2008, pág. 8)

Checa considera que estos aspectos se pueden extender para el estudio de los otros medios de comunicación e incluye un quinto camino: la historia política.

Efectivamente, la historia de la comunicación es una historia holística -priorizando lo económico y político- y su objeto de estudio no debe estar limitado, debe abrirse paso en todos los ámbitos. En el campo estético; existe una brecha muy corta entre la labor periodística y lo que es considerado como arte, podemos hacer mención a la fotografía, las crónicas, el estilo de los periódicos, por poner algunos ejemplos. Lo tecnológico, la posesión de la nueva maquinaria, ponía a un medio de comunicación por encima del resto. Lo económico, la importancia de este es fundamental y está profundamente ligado con el análisis político, para así, intentar acercarse a un análisis total de la historia de la comunicación. Consideramos al igual que Checa que este puede ser un método de análisis muy viable y muy efectivo para el estudio e investigación de la historia de la comunicación.

En América Latina y en el Ecuador muchas veces, por su categorización como “tercer mundo”, las directrices académicas recaen en la “síntesis” -bajo el concepto ecléctico como mezcla de corrientes y como revisión-, simplemente ha sido la reproducción de las

“tendencias europeas u norteamericanas”, la comunicación y sus teorías no han estado alejadas de esa realidad.

Tema-trampa la problemática del hacer teórico sigue mirándose en América Latina como algo sospechoso. Desde la derecha porque hacer teoría es un lujo reservado a los países ricos y lo nuestro es aplicar, y consumir. Desde la izquierda porque los problemas “reales”, la brutalidad y la urgencia de las situaciones no dan derecho ni tiempo al quehacer teórico. Y sin embargo la teoría es uno de los espacios claves de la dependencia. Ya sea a través de la creencia en su neutralidad-universalidad o en la tendencia a vivir de las modas, a buscar las herramientas teóricas no a partir de los procesos sociales que vivimos sino desde un compulsivo reflejo de estar al día. Pero la dependencia no consiste en asumir teorías producidas “fuera”, lo dependiente es la concepción misma de la ciencia, del trabajo científico y su función en la sociedad. (Barbero, 1978, pág. 3)

A pesar de aquello, sí han existido intentos de crear una teoría y un método, en torno a la comunicación, que pueda ser aplicado para el análisis de la realidad histórica de América Latina, y ésta ha sido trabajada bajo congruencias políticas y sociales especiales, que dan un tinte diferente a este tipo de tendencia latinoamericana.

Las dictaduras y el neoliberalismo fueron un golpe duro para las sociedades latinoamericanas, debido a las crisis y represión que causaron, esto promovió un producto histórico que aglutinando a un movimiento de intelectuales intentase crear una teoría crítica creada desde y para América Latina. Como lo afirma Barbero a continuación:



Es importante destacar que la evolución del pensamiento comunicológico en América Latina ha estado particularmente marcada por una espesa politización. Los cruentos conflictos políticos que ha vivido nuestro continente han condicionado inevitablemente las posiciones de los pensadores, académicos e investigadores. Ha sido imposible pensar la problemática comunicacional sin tener en cuenta "la incidencia directa que las luchas políticas, la presión de los acontecimientos y la urgencia de las propuestas prácticas van a tener sobre el campo teórico empujándolo hacia las dogmatizaciones, las vulgarizaciones y los oportunismos (Barbero, 1978, pág. 32)

Desde ese entonces América Latina se ha mostrado a sí misma como todo lo opuesto a los análisis funcionalistas de la realidad y de la comunicación.

Se ha dado un sinnúmero de descréditos a la teoría funcionalista, pero, en el accionar se sigue aplicando sus hipótesis. Esta ruptura solamente se dio desde el discurso, y no desde la práctica. América Latina continua usando sistemas creados desde occidente, sin lograr resolver la uní-direccionalidad de la comunicación, que en este caso sería vertical.

Asimilando estas urgencias teóricas que necesita América Latina, surge la necesidad, intelectual y académica de buscar alternativas. Es el caso ecuatoriano, en donde se precisa, indiscutiblemente, la reconstrucción de la historia de la comunicación, con el fin de estudiar, analizar y escribir, dándole una rigurosidad minuciosa a esta, aplicando el método, antes mencionado, que pueda sostener una investigación con resultados favorables para otras investigaciones futuras.

Pero la alegría parece ser incompleta, y difícil de llegar a ella. Lamentablemente, muchos medios se han perdido, por la brevedad en la que desaparecieron, otros se deterioraron con el tiempo, producto de hongos, o de plagas y simplemente fueron arrojados como basura, sin hacer el mínimo esfuerzo por recuperarlo.

Los mismos resultados ocurren con la radio, casi nadie posee grabaciones de los programas, mucho de ese material se ha perdido. Por lo general, las estaciones de radio han sido dadas como herencias, y los herederos no le han dado importancia al registro.

Intentar escribir la historia de la comunicación del Ecuador, donde los archivos históricos están incompletos, y los medios estudiados ya no existen, resultó ser una tarea cargada, agotadora, y en algunos casos frustrante. Tampoco quisiéramos recaer en una visión romántica, ni mucho menos solucionista, pero se ha realizado un trabajo arduo para poder rescatar muchos de esos medios.

## 1.2. Estado del arte de la investigación en historia de la comunicación en la época de Velasco Ibarra 1944 - 1962: Obras publicadas e investigaciones existentes

Para la investigación presentada, nuestra búsqueda abarcó la revisión y análisis de toda la bibliografía que existe acerca de la historia de los medios de comunicación en el Ecuador -libros, revistas, tesis, archivos de la web- para sistematizar toda la información que sea posible, específicamente de la provincia de Pichincha en la época asignada.

Esta revisión, netamente documental, nos aproxima a las investigaciones y datos que ya han sido trabajados por otros autores. Para conocer los precedentes históricos, tener un primer acercamiento con los medios y esclarecer qué camino seguir en la investigación. Dichos textos y trabajos componen las fuentes secundarias de esta investigación.

Como nuestro objetivo principal es localizar y registrar las fuentes primarias -periódicos, revistas, frecuencias de radio, y canales de televisión- de la Historia de la Comunicación del Ecuador, quisiéramos favorecer al hallazgo de nuevos medios, para que estos, puedan ser sistematizados y reconocidos. Esto supone, además, que previamente han existido investigaciones en torno a esta temática, y es menester conocer el tema estudiado para poder proponer conocimientos nuevos.

Daremos paso para explicar las investigaciones, de los cuales nos hemos valido para empaparnos del tema, realizando un catálogo comentado de cada uno de los textos. Pretendiendo distinguirnos al aportar con nuevos conocimientos y no recaer en la clonación de investigaciones anteriores.

Al parecer se tenía una gran variedad de fuentes de consulta, por dos razones: la primera es la cantidad de fuentes secundarias proporcionadas para el estudio, y la segunda que el mismo objeto de estudio son los medios de comunicación que también servirán de ayuda para la consulta.

Pero esto servirá solamente para los investigadores de las épocas recientes, que tiene todos los medios a su disposición y seguramente relatos orales de protagonistas de la historia. El resto de investigadores no gozamos con la misma fortuna, debido que en el Ecuador existe una manera desprolija de tratar la historia de los medios de comunicación. Debemos conformarnos con herencias, que resultan ser escasas e incompletas.

Reflejo de esto - aunque con gran agradecimiento y valoración a los estudios anteriores a éste - son las publicaciones que se han hecho de la historia de la comunicación en el Ecuador. Textos que al salir a realizar la labor de “arqueólogos de la comunicación” demuestran que son investigaciones incompletas, fragmentadas y resultan ser réplicas de réplicas.

Hay otras investigaciones pero son muy antiguas, datan del 1800 hasta el 1900, después de eso parece que hubo una ruptura en la investigación de la comunicación, y existe muy poco escrito acerca de esas épocas. Lo que existe está inconcluso y fraccionado.

Con excepción de esto, es el texto de Albuja Alfredo (1979): El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana, que resulta ser un libro que contrasta la historia de la comunicación con la realidad política que vivía el Ecuador; siendo un texto muy útil para las bases de esta investigación.

Existen también otros libros muy completos, como el estudio de Destruge Camilo (1982): Historia de la prensa de Guayaquil, en donde hace una investigación muy

completa de la historia de la prensa, pero recayendo en el localismo y fijando su trabajo solamente en Guayaquil. El recaer en localismos impide, obviamente, un estudio compacto a nivel nacional, de este caso hay varios por ejemplo: Mancheno, Carlos V. (1992): “El periodismo en Chimborazo”, Jaramillo, Pío (1955): Historia de Loja y su provincia. Loja, Gómez, José Antonio (1998): Los periódicos guayaquileños en la historia, Armijos, Arturo (1990): Historia del periodismo lojano en sus cinco últimas décadas.

### 1.3. Tipos e importancia de las fuentes en historia de la comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia de Pichincha

Las bibliotecas visitadas fueron:

- Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

La biblioteca BAEP, fue la fuente principal de nuestra consulta. Según su página web (BAEP) su hemeroteca tiene disponible 7000 títulos aproximadamente, de periódicos y revistas desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI, dándole una importancia neta a la labor periodística en el Ecuador.

Además esta biblioteca posee el merito de ser el archivo más completo de publicaciones y documentos ecuatorianos, poseyendo un rico patrimonio cultural siendo esta obra de la Compañía de Jesús puesta al servicio del pueblo.

También posee un museo, un herbario y una mapoteca, que demuestran, sin duda que es el lugar más completo en fuentes de consulta de todo el Ecuador.

- Biblioteca General de la PUCE (Pontifica Universidad Católica del Ecuador)

La Biblioteca de la PUCE también fue una fuente importante de consulta para nuestra investigación.

En el subsuelo está la hemeroteca en donde existen varios periódicos, revistas y boletines que fueron usados para esta investigación.

- Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

En la hemeroteca y biblioteca de La Casa de la Cultura se encontraron varios periódicos y libros útiles como fuentes de consulta para la presente investigación.

La biblioteca que se encuentra al interior de La Casa de la Cultura es denominada como La Biblioteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo.

- Archivo Nacional de Historia del Ecuador

Este archivo guarda una gran cantidad de documentos históricos, que van desde los años 1538 hasta 1980. Dividida en varios fondos, entre los que constan: Fondo Asamblea Nacional Constituyente (1998), Fondo Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual (IEPI), Fondo Mapas y Planos, Fondo Viteri Lafronte, este último contiene recortes de periódicos y documentos históricos.

- Biblioteca Universidad Andina Simón Bolívar

Cuenta con una colección de libros, revistas y tesis de grado. Su catálogo de revistas y periódicos no es tan amplio y lo que se notó es que los títulos que existen en este fondo pertenecen al siglo XXI, son títulos muy recientes. Pero posee una cantidad considerable de textos de literatura.

- Biblioteca FACSO (Facultad de Comunicación Social) de la Universidad Central del Ecuador

La Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador tiene libros especializados en comunicación e historia. La base de la cual nos servimos para la investigación fue de otras tesis que ayudaron a guiarnos.

- Biblioteca FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales)

La biblioteca de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, se ha especializado en temas en comunicación y es aquí donde se pudo hallar una amplia e interesante bibliografía acerca de la historia de las radios en Quito.

El acceso a la biblioteca es para todo público, allí pueden buscarse los distintos libros o revistas de forma directa al hallarse una estantería abierta para su acceso.

- Biblioteca CIESPAL (Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina)

Esta es una biblioteca pequeña pero con gran cantidad de estudios de la radio en el Ecuador. Para ingresar a esta biblioteca solo se necesita la cédula y ser registrado.

- Biblioteca Municipal de Quito (Centro Cultural Metropolitano)

Es una biblioteca muy moderna, con un fondo muy importante en Ciencias Sociales. Aquí encontramos solo fuentes secundarias de información histórica.

- Cantonales:

Biblioteca Municipal de Cayambe

Biblioteca Municipal de Tabacundo

Biblioteca Municipal de Machachi

Biblioteca Municipal de Rumiñahui

Las bibliotecas Cantonales son pequeñas, con escasas fuentes secundarias y nulas fuentes primarias. En los cantones nos guiamos solamente por testimonios orales.

## 1.4. Metodología

La presente investigación implicó cuatro acciones metodológicas principales:

- La lectura y análisis de toda la bibliografía o historiografía existente sobre la historia de la prensa y la comunicación del Ecuador y, concretamente, de la historia de la comunicación en la provincia que le ha sido asignada a cada tesista. A esto se le llama en investigación científica hacer un ‘estado del arte’ o ‘estado de la cuestión’.
- La localización física de las fuentes históricas, es decir, de los propios medios de comunicación, que llamaremos fuentes primarias; se hizo un levantamiento de dichas fuentes por medio de su registro en una plataforma on line, en la cual se ingresaron los datos esenciales de cada medio y una imagen de la portada del primer número, en el caso de los periódicos, revistas y medios escritos.
- En los períodos históricos que sea posible, el análisis cuantitativo de datos relevantes referidos a los medios de comunicación: Ventas, lectores, audiencias, consumo de papel, publicidad, y otros, que hubo que recolectar según la disponibilidad de cada época histórica (los estudios de audiencias no hasta la mitad del s. XX).
- Finalmente, el análisis cualitativo y la interpretación, de forma preliminar y no exhaustiva de la relación de los medios de comunicación habidos en cada etapa histórica con su entorno histórico sociocultural. Esta tarea implicó comentar los rasgos distintivos de los periódicos, hojas volantes, revistas y medios audiovisuales aparecidos en cada época y su vinculación con el momento histórico.

En los siguientes apartados explicamos con detalle estas cuatro acciones metodológicas.

1.4.1. Técnicas cualitativas - cuantitativas y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias

1.4.1.1. Técnicas cualitativas: Descripción de los medios y fuentes humanas

El método de investigación cualitativo se basa en la recolección de datos no estandarizados ni predeterminados, pues el objetivo no es la medición numérica del

objeto de conocimiento sino explicar y explorar los fenómenos en profundidad extrayendo significados e interpretaciones de los datos no numéricos. En el enfoque cualitativo la recolección de datos consiste en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes (o afectados/involucrados en el objeto de estudio), como pueden ser sus experiencias, significados, apreciaciones. Por esta razón, los datos cualitativos no son cantidades sino descripciones detalladas de hechos, personas, conductas, etc. En nuestro caso, los datos cualitativos fueron, por un lado, los objetivos y tendencias de cada periódico o medio de comunicación, y, por otro lado, las apreciaciones y significados que propietarios o periodistas de esos medios les atribuyen a éstos.

Estas técnicas se ajustaron perfectamente al estudio de la historia de la comunicación social puesto que, a partir de la localización y registro de los medios de comunicación (periódicos, revistas, hojas volantes, radio, TV, cybermedios) se pretendió comprender el papel que desempeñaron en cada época a través de dos formas: localizando la línea editorial y los objetivos del medio, y entrevistando a personas que estuvieron vinculadas de algún modo con dichos medios.

Por ello, las técnicas cualitativas a utilizar fueron:

- Registro de las características físicas y conceptuales del medio.
- En el caso de medios impresos o radios desaparecidas, recabar opiniones sobre el papel e importancia del medio por parte del propietario, de algún periodista que trabajó en el medio, o de distintas personas que fueron lectores o audiencia, para llegar a una visión lo más certera posible.
- Contrastar las opiniones de las fuentes humanas con otras opiniones y buscar coincidencias, terrenos comunes, confirmarlos con los datos obtenidos de los diarios.
- Memorias o autobiografías de los protagonistas de algunos medios, entrevistas, etc.



#### 1.4.1.2 Técnicas cuantitativas: recolección de datos

El enfoque cuantitativo en investigación usa la recolección de datos para probar hipótesis, basándose en la medición numérica y en la estadística. En investigación histórica, la búsqueda de fuentes primarias, que es el paso esencial, se complementa con los métodos cuantitativos sobre todo a partir de aquellos años donde es posible la recolección de datos. Por ejemplo, en el periodismo ecuatoriano de fines del s. XVIII, a raíz de Primicias de la Cultura de Quito (1792) y durante casi todo el siglo XIX no es posible tener datos de ventas de periódicos, ni de consumo de papel, ni estudios de audiencia, por mencionar los datos más relevantes, porque en la mayoría de casos no están registrados esos datos. A duras penas se cuenta con esas fuentes primarias, es decir, con las colecciones de periódicos, revista y hojas volantes de esos siglos.

Por tanto, hubo que aplicar las técnicas cuantitativas sobre todo a partir del siglo XX. Para ello, se tomaron en cuenta diversos tipos de datos, no solo los datos económicos o las audiencias, sabiendo que en cada periodo histórico existieron más unos datos que otros y que a veces vienen de una sola fuente, lo que afecta de alguna manera a su confiabilidad. Además, hubo que seleccionar los datos más representativos.

Los datos cuantitativos más relevantes para la Historia de la Comunicación fueron los siguientes:

- Ayudas o subvenciones estatales, publicidad institucional.
- Número de páginas y secciones, horas de emisión y características de la programación (hemerotecas, archivos sonoros y de imágenes, fuentes humanas: oyentes de radios ya desaparecidas)
- Situación económica de la empresa: propiedad, resultados económicos, distribución, ingresos no publicitarios.
- Censos de publicaciones y medios audiovisuales. Por otro lado, están los datos estadísticos relativos a los medios de comunicación que son los siguientes:
- Censos o anuarios de los organismos oficiales.

- Directorios privados.
- Datos sobre impuestos que pagan los medios, gastos en correos.
- Tiraje de medios impresos.
- Rating de sintonía.
- Dotación de aparatos de radio, tv en los hogares.
- Conectividad y dotación de equipos informáticos.

#### 1.4.1.3 Última acción metodológica: la narración y la interpretación

En el análisis e interpretación de las fuentes primarias y de los datos cualitativos y cuantitativos obtenidos, se atendió a los siguientes criterios, según (Checa, 2008, pág. 62)

- La narración supone capacidad de síntesis, habilidad para relacionar datos, valorarlos y compararlos.
- Evitar el riesgo de la ideologización, de los sesgos: los historiadores de la comunicación tienen la tendencia a analizar los medios que le son más próximos ideológicamente.
- Ser conscientes de la influencia de las modas y evitar la tendencia a alinearse con determinadas corrientes que favorecen determinados temas o personas.
- Elevarse sobre los cambios o hechos de tipo coyuntural para poder buscar los rasgos básicos, las etapas definidas, aunque éstas estén aún inconclusas, en el caso del tiempo presente.
- Evitar el presentismo, es decir, el riesgo de contar el pasado con los esquemas y valores actuales. Hay que intentar acercarse a la mentalidad vigente en cada

momento para entender el por qué de los hechos y las mentalidades. Hay que situarse, y para ello hay que conocer la historia general.

- Cuidar de no incurrir en el localismo. La historia de los medios locales nos ayudan a entender algunos aspectos pero es necesaria la perspectiva general para valorar cada innovación o cambio. Se trata de darle a lo local la dimensión adecuada, situando las cosas en su contexto exacto, en el contexto nacional.
- Combinar la historia general de la comunicación con la historia de algún medio particular que lo merezca, o con el énfasis en una determinada etapa o en algún tipo de prensa o medio especializado que sea relevante para la investigación (prensa económica, obrera, educativa, religiosa, satírica, etc.)
- Identificar el reduccionismo a la hora de seleccionar los medios y los hechos más relevantes. No se trata de eliminar hechos, sobre todo los más complejos, sino de seleccionar los más significativos, decisivos, que más han influido, frente a la pura anécdota o lo irrelevante. Hay que adquirir la habilidad de valorar adecuadamente de modo que algunos datos se analicen más en profundidad y otros más superficialmente.

1.5. Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias: matriz provisional, fichas de registro de las fuentes y levantamiento en una plataforma on line

1.5.1. Estado del arte de la investigación en Historia de la Comunicación del Ecuador

Respetando el orden lógico de una investigación histórica, la primera acción fue la recopilación y revisión de toda la historiografía e investigación habida hasta el momento en cuanto a la Historia de la Comunicación del Ecuador. Cada tesista realizó esta tarea en relación a la provincia o zona geográfica que le haya sido asignada y en referencia al período histórico que le haya correspondido.

Esta primera fase de la investigación implicó una búsqueda bibliográfica tanto en las bibliotecas físicas del Ecuador como en las virtuales, así como en revistas

especializadas. Estos libros y obras constituyen las fuentes secundarias de la investigación.

A partir de la revisión pormenorizada de dicha literatura o bibliografía especializada se elaboró un primer registro de todos los medios de comunicación escritos y audiovisuales mencionados en los compendios y obras encontrados. Este registro se hizo en una matriz de Excel que se uso en línea, a través de la herramienta Google docs, para que pueda ser visible y accesible para todo el equipo de tesistas y sus directores de tesis. Habrá una matriz por cada provincia, de tal manera que los tesistas asignados a la misma trabajarán todos en ese único documento.

Esta matriz o primer registro de fuentes primarias sirvió de guía para la localización física de las fuentes primarias e incluirá los siguientes campos:

- Nombre de la fuente (periódico, revista, hoja volante, radio, tv, medio digital).
- Año de aparición.
- Ciudad de edición o ubicación de medio.
- Libro donde se encontró la referencia de ese medio.
- Observaciones: hechos o datos relevantes como personajes relacionados con ese medio y que se destaquen por algún motivo y, hechos significativos en relación a ese periódico o medio.

HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LOJA, ZAMORA Y EL ORO					
Capítulo del índice	Investigador responsable	fuentes primarias (periódicos, revistas)	Año aparición	fuentes primarias (radios, tv, medios digitales)	Observaciones (registrar hechos o datos relevantes a tener en cuenta para la redacción, ejemplo: hombres y mujeres destacados, hechos significativos en relación a algún periódico o medio...)
1. Los orígenes (1755-1830)	Rodica Moreira	fuentes primarias (periódicos, revistas)			
1.1., 1.2., 1.3. (antes de la imprenta (1755)-hasta 1809)	Rodica Moreira				
1.4. periodismo durante la emancipación (1809-1822)	Rodica Moreira				
1.5. La prensa en el sur de la Gran Colombia (1822-1830)	Rodica Moreira				
2. Los inicios de la República de	Rodica				

Figura1. Historia de los medios de comunicación. Fuente: Imagen enviada por la Universidad de Loja

### 1.5.2 La búsqueda de fuentes primarias

Las fuentes primarias que hay que localizar son:

- Los periódicos, revistas, hojas volantes o publicaciones habidos desde la primera imprenta en el Ecuador, en 1755, hasta la actualidad.
- Las emisoras de radio (desde su aparición en Ecuador hasta la actualidad)
- Los canales de televisión (desde su aparición en Ecuador hasta la actualidad)
- Los medios digitales (desde 1994, versión online de HOY, hasta la actualidad)

Téngase en cuenta que el objeto de la investigación, no es solo el de elaborar un catálogo histórico, o la realización de un anuario o un listado completo de los medios que han existido a lo largo de la historia. Lo que se pretende es, además de ello, resaltar aquellos medios e hitos que han sido más relevantes en cada período de la historia de la comunicación ecuatoriana. Para ello, se debió hacer una observación detallada de las características de las publicaciones y medios encontrados.

Para el registro online de las fuentes se diseñaron dos tipos de fichas:

- Ficha 1 para el registro de fuentes bibliográficas (o secundarias) y hemerográficas (o primarias).
- Ficha 2 para el registro de los medios audiovisuales: emisarios de radio y canales de televisión.

En la Ficha 1 los datos a registrar fueron:

- Tipo de Fuente (libro, capítulo de libro, periódico, revista, hoja volante)
- Apellidos y Nombres del Autor
- Año de Fundación
- Nombre de la fuente
- Ciudad
- Editorial
- Ubicación física o en línea
- Naturaleza del medio (de información general, cultural, educativa, obrero, católico)
- Archivo o imagen (pdf), para las portadas de los periódicos y revistas.
- Descripción. Para los medios impresos: número de páginas, número de ediciones, dimensiones físicas, descripción general de los contenidos.

## Historia de la Comunicación del Ecuador

UTPL  
UNIVERSIDAD TÉCNICA  
PARTICULAR DE LOJA

### Historia de la Comunicación del Ecuador

prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales

Inicio Quienes Somos? Proyecto Contactos

#### Registro de fuentes bibliográficas, hemerográficas y audiovisuales

Haga clic en la opción según el archivo que va a ingresar

Tipo de fuente: Libros (y capítulos de libro)

Artículo de libro:

Capítulo de libro:

Primer Apellido:	Autor 1	Segundo Apellido:	Autor 1
Primer Nombre:	Autor 1	Segundo Nombre:	Autor 1
Primer Apellido:	Autor 2	Segundo Apellido:	Autor 2
Primer Nombre:	Autor 2	Segundo Nombre:	Autor 2
Primer Apellido:	Autor 3	Segundo Apellido:	Autor 3
Primer Nombre:	Autor 3	Segundo Nombre:	Autor 3

Año:

Título del documento :

Ciudad:

Editorial:

Ubicación física o en línea:

#### Menu del sistema

- Nuevo registro
- Nuevo ficha 2
- Listar Ficha 1
- Listar Ficha 2
- Salir

#### Noticias

**Jóvenes se reunieron pa**

Cerca de 60 jóvenes de diversas ciudades de Ecuad...

**UTPL participó en Encuen**

Una delegación de la Universidad Técnica Particu...

Figura 2. Historia de la Comunicación en el Ecuador. Fuente: Imagen enviada por la Universidad de Loja

En la Ficha 2 los datos a registrar son:

- Tipo de Fuente (radio, televisión).
- Nombre del medio.
- Fecha de creación.
- Estado actual (en funcionamiento o cerrado).
- Responsable (fundador del medio)
- Ámbito del medio.
- Ubicación física o en línea.
- Período al que pertenece.
- Naturaleza del medio.

- Descripción. Descripción general de los contenidos.

#### 1.6. Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio

Observaciones no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida e interacción e introspección con grupos o comunidades.

En resumen, en la investigación cualitativa, hicimos preguntas abiertas, recogimos datos escritos, verbales y no verbales, y todo ello lo describe, analiza y relaciona descubriendo las tendencias internas existentes en todos esos datos o información. Es una especie de reconstrucción de la realidad e interpretación del significado de las acciones del hombre y de todo lo que es producto del hombre, a raíz de lo que sostuvieron los participantes o afectados por la investigación.



## CAPÍTULO 2.

### MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL POPULISMO EN EL PODER, LA ERA DE VELASCO IBARRA 1944 - 1962

#### 2.1. Relación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período

Tabla 1 Historia de los medios de comunicación de la provincia de Pichincha

<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA</b>						
<b>6. El populismo en el poder: la era Velasco Ibarra (1944-1962)</b>	<b>Tipo (hoja volante, periódico o, revista)</b>	<b>fuentes primarias (registrar el nombre)</b>	<b>Fecha de aparición</b>	<b>Ciudad (donde se edita o desde donde emite)</b>	<b>fuentes primarias (nombre de las radios, tv, medios digitales)</b>	<b>Fuentes secundarias (registrar el libro donde se encontró la referencia de la existencia de cada fuente primaria.)</b>
	Revista	Madrugada	1944	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico	Derecha Popular	1944	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico	Eco Popular	1944	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

	Revista	La Espiga	1944	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Amenidades	1944	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Mayo	1944	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Revolución	1944	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1944	Pichincha-Quito	Radio La voz de la Democracia	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Periódico	Adelante	1944	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico	Letras del Ecuador	1945	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico	La Tierra	1945	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

	Revista	Fantoches.	1945	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico	El soldado y el pueblo	1945	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Casa de la Cultura Ecuatoriana	1945	Pichincha-Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Boletín	Boletín del Ministerio del Tesoro "Gobierno de la República del Ecuador"	1945	Pichincha-Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Boletín	Boletín Administrativo de la Sociedad Funeraria Nacional	1946	Pichincha-Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Revista	El Tiempo	1946	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

			1946	Pichincha- Quito	Radio Libertad	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Periódico	El Pueblo	1947	Pichincha- Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Revista Ecuatoriana de Educación	1947	Pichincha- Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Revista	Las Calles	1947	Pichincha- Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1948	Pichincha- Quito	Radiodifusor a Luz de América	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Revista	Filosofía y Letras	1948	Pichincha- Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

			1949	Pichincha- Quito	Radio Nacional Espejo	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
			1949	Pichincha- Quito	Radio Difusora Casa de la Cultura Ecuatoriana	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Revista	Revista de la Asociación Escuela de Derecho	1949	Pichincha- Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Revista	Sábado	1949	Pichincha- Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	El Museo Histórico de la Ciudad de Quito	1949	Pichincha- Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Boletín	Boletín del Club de Colegios de Abogados de Quito	1949	Pichincha- Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

	Revista	Las Flores del Bien	1950	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1950	Pichincha-Quito	Radio Tarqui	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
			1950	Pichincha-Quito	Radio Atahualpa	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
		Boletín del Archivo Nacional de Historia.	1950	Pichincha-Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Revista	Alborada	1950	Pichincha-Cayambe		Editorial del periódico Avance quincenario N°12. Publicado en Cayambe el 26 de abril de 1986.
	Revista	El Pregón	1950	Pichincha-Cayambe		Editorial del periódico Avance quincenario N°12. Publicado en Cayambe el 26 de abril de 1986.

	Periódico	El Sol	1951	Pichincha- Quito		Albuja, Alfredo. Periodismo en la dialéctica Política Ecuatoriana. Talleres Gráficos Minerva. Quito. 1979.
	Revista	Alacrán	1951	Pichincha- Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Estrella Roja	1951	Pichincha- Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Boletín	Boletín de la Sección de Investigaciones de Derecho Comparado	1951	Pichincha- Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
			1951	Pichincha- Quito	Radio Católica	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	periódico	Nuestra Tierra	1951	Pichincha- Cayambe		Editorial del periódico Avance quincenario N°12. Publicado en Cayambe el 26 de abril de 1986.

	Revista	Pensamiento Católico	1951			Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Revista	Nuestra Tierra	1951	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1951	Pichincha-Quito	Radio Cosmopolita	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Periódico	El Combate	1953	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico	Antorcha Roja.	1953	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico	Sábado	1953	Pichincha-Quito		Paz y Miño Isabel. JUAN PAZ Y MIÑO. "los periódicos que enterré". 50 años de periodismo. Banco Central. Quito, 2010.
	Revista	El Año Ecuatoriano	1953	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	La Verdad mencionada	1953	Pichincha-Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador



	Revista	Don Pepe	1954	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1954	Pichincha-Quito	La voz oficial del Ilustre Municipio Capitalino	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
			1954	Pichincha-Quito	Radio Victoria.	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Revista	Revista del Instituto Ecuatoriano de Derecho Internacional	1954	Pichincha-Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Periódico	Diario del Ecuador	1955	Pichincha-Quito		Albuja, Alfredo. Periodismo en la dialéctica Política Ecuatoriana. Talleres Gráficos Minerva. Quito. 1979.

			1955	Pichincha- Quito	Radio Emisora Central	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
			1955	Pichincha- Quito	Radio Cordillera	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Boletín	Boletín Estadístico	1955	Pichincha- Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Boletín	Boletín Jurídico	1955	Pichincha- Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Revista	Llacta	1956	Pichincha- Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
			1956	Pichincha- Mejía	Radio La voz del Valle	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Periódico	Patria Libre	1956	Pichincha- Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

	Revista	Hoguera	1956	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Aquicultura.	1957	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico	Patria Nueva	1957	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	La Calle	1957	Pichincha-Quito		Albuja, Alfredo. Periodismo en la dialéctica Política Ecuatoriana. Talleres Gráficos Minerva. Quito.
	Revista	El Gallo	1957	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Alma Criolla	1957	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1957	Pichincha-Quito	Radio Xavier	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Revista	Meridiano	1958	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

	Revista	El Duende	1958	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Destellos	1958	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Periódico	Oro y Esmeralda	1958	Pichincha-Mejía		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	El Grito	1958	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Boletín	Humanistas	1958	Pichincha-Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
			1958	Pichincha-Rumiñahui	Radio Súper K	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Revista	Alegría	1959	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1959	Pichincha-Quito	Radio Panamericana	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.

			11 de julio 1959		Canal 4	Alba, Mora. La televisión en el Ecuador. Guayaquil. 1988
	Revista	Historia de las ideas	1959	Pichincha-Quito		Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
	Revista	Viva Velasco	1960	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	Revista	Mañana	1960	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1960	Pichincha-Quito	Radio Consular “Al tope del dial, al final de la banda”	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
			1960	Pichincha-Quito	Radio Pacífico	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.

			1960	Pichincha-Quito	Radio Éxito	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Revista	Acción Social	1961	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1961	Pichincha-Quito	Emisoras Jesús del Gran Poder y Francisco Stereo	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.
	Revista	Democracia	1962	Pichincha-Quito		Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
			1962	Pichincha-Quito	Radio Ecuatoriana	San Félix, Álvaro. Radiodifusión en la mitad del mundo, Apuntes históricos. 1991. Quito.

Nota: Ésta tabla fue realizada por Jordan Espinel

2.2. Imágenes de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) de periódicos, hojas volantes y revistas

### Revista Madrugada

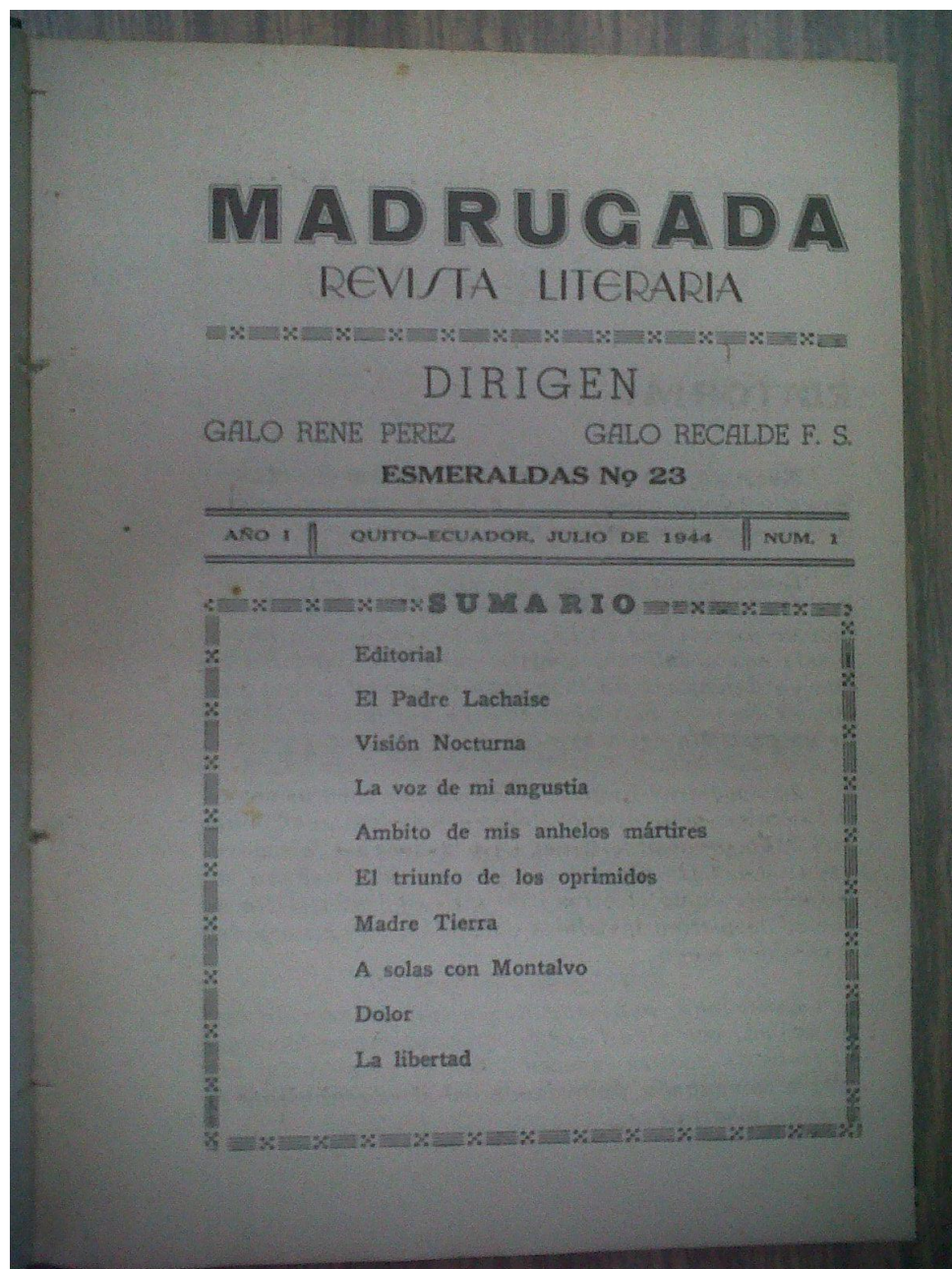


Figura 3. Revista Madrugada. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



Periódico Derecha Popular



Figura 4. Periódico Derecha Popular. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



## Periódico Eco Popular

# VELASCO IBARRA

SÍMBOLO DE UNA PATRIA GRANDE, NOBLE Y LIBRE

ADMIRABLES CONCEPTOS DEL CANDIDATO POPULAR A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

«YO NO RECLAMO SINO QUE SE RECONOZCA MI LEALTAD PARA LA DEMOCRACIA Y MI SESO ARDIENTE DE SERVIR AL PUEBLO ECUATORIANO. NI AL DEBATE ELECTORAL, NI AL PODER EN CASO DE TRIUNFO. LLEVARIA VENGANZAS NI RESENTIMIENTOS PERSONALES. LA PATRIA DOLORIDA PIDE EL OLVIDO DE ENOJOS Y RIVALIDADES. IMPONE LA CONSAGRACION ABNEGADA POR UNA OBRA POSITIVA DE PAZ, TOLERANCIA, DESARROLLO NACIONAL Y CULTURAL. J. M. VELASCO IBARRA»  
(Del Programa de Gobierno)

**DIRECTOR:**  
Jorge Gálvez Bucheli

**SUB-DIRECTOR:**  
Juan José León

**GERENTE:**  
Alpio Gallardo

Nº 1

## ECO POPULAR

UNA VIGOROSA AFIRMACION DE ECUATORIANIDAD

Quito, Mayo 9 de 1943

PRECIO \$ 0.25

### EL GRAN AUSENTE, DOCTOR JOSE MARIA VELASCO IBARRA

Ha querido la inquina política desprestigiar y llenar de oprobio la figura austera e imoluta del Dr. Velasco Ibarra, el GRAN AUSENTE.

Pero de esa campaña de difamación, de retorcimiento impotente de todos aquellos que sienten el ocase de su situación provisional, de su situación ambigua, del remordimiento tremendo de su conciencia por haber obrado a espaldas y contra la voluntad del pueblo, lo único que ha hecho es relevar la vida del gran americano, del insigne demócrata del notable estadista, del formidable líder anti-fascista Dr. J. M. Velasco Ibarra. Ya la prensa del Continente se ha encargado y se seguirá encargando de hacer más ostensible el escándalo de su eterno confinio, de esta negación a sus derechos ciudadanos, en el momento en que la humanidad lucha fieramente por defender precisamente el principio de tener libertades dentro de todas las patrias y garantías de todas las Constituciones.....

El Gran Ausente no ha llevado consigo al exterior, como hacen los déspotas: nada absolutamente nada. La Presidencia le significó a él un constante y tremendo sacrificio. Horas incansables de trabajo, de esfuerzo, de lucha. No fué a gozar de riquezas, ni de facilidades adquiridas desde el start que ocupó.

(Pasa a la 6ª pág.)



**OPORTUNIDAD**

Vende casa nueva, con dos departamentos —alto y bajo— con once habitaciones y cocina.

PRECIO ECON. M.C.

Informes: Huéscar N° 142 y Loja

### PREOCUPACION DE VELASCO IBARRA POR LOS CARABINEROS

«El Cuerpo de Carabineros que se consagra a la función primordial, abnegada y silenciosa, de proteger la vida y el honor, la propiedad y el reposo de todos los habitantes de la República, demanda especiales miramientos de la sociedad y del Gobierno. La integral educación del agente de Policía y el comportamiento digno y eficiente de éste son señales de verdadera civilización»

Figura 5. Periódico Eco Popular. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 6. Revista Amenidades. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 7. Revista Mayo. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



Revista Revolución



Figura 8. Revista Revolución. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

## Periódico Adelante

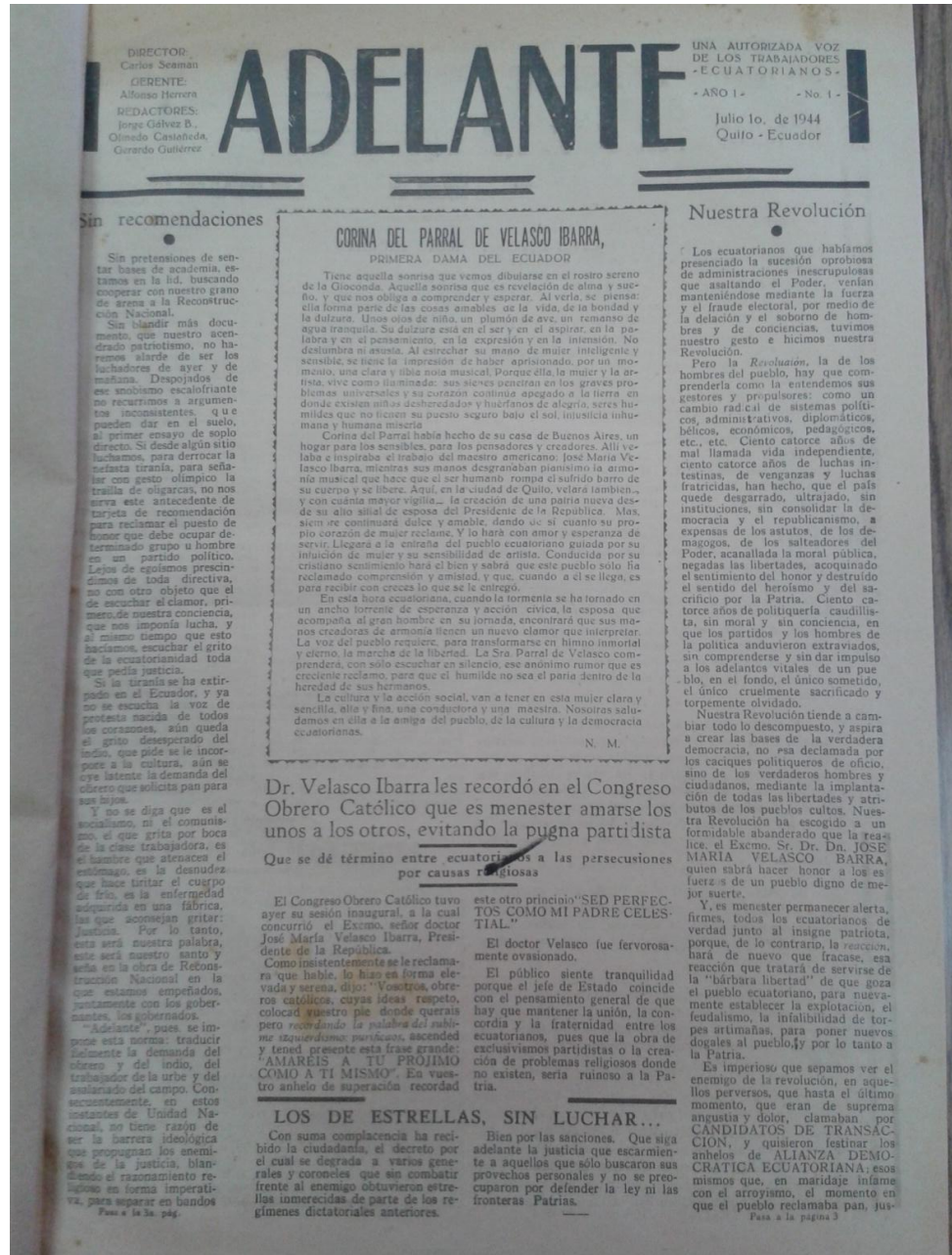


Figura 9. Periódico Adelante. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 10. Revista Fantoques. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



## Periódico el Soldado y el Pueblo



Figura 11. Periódico el Soldado y el Pueblo. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

Revista Casa de la Cultura Ecuatoriana

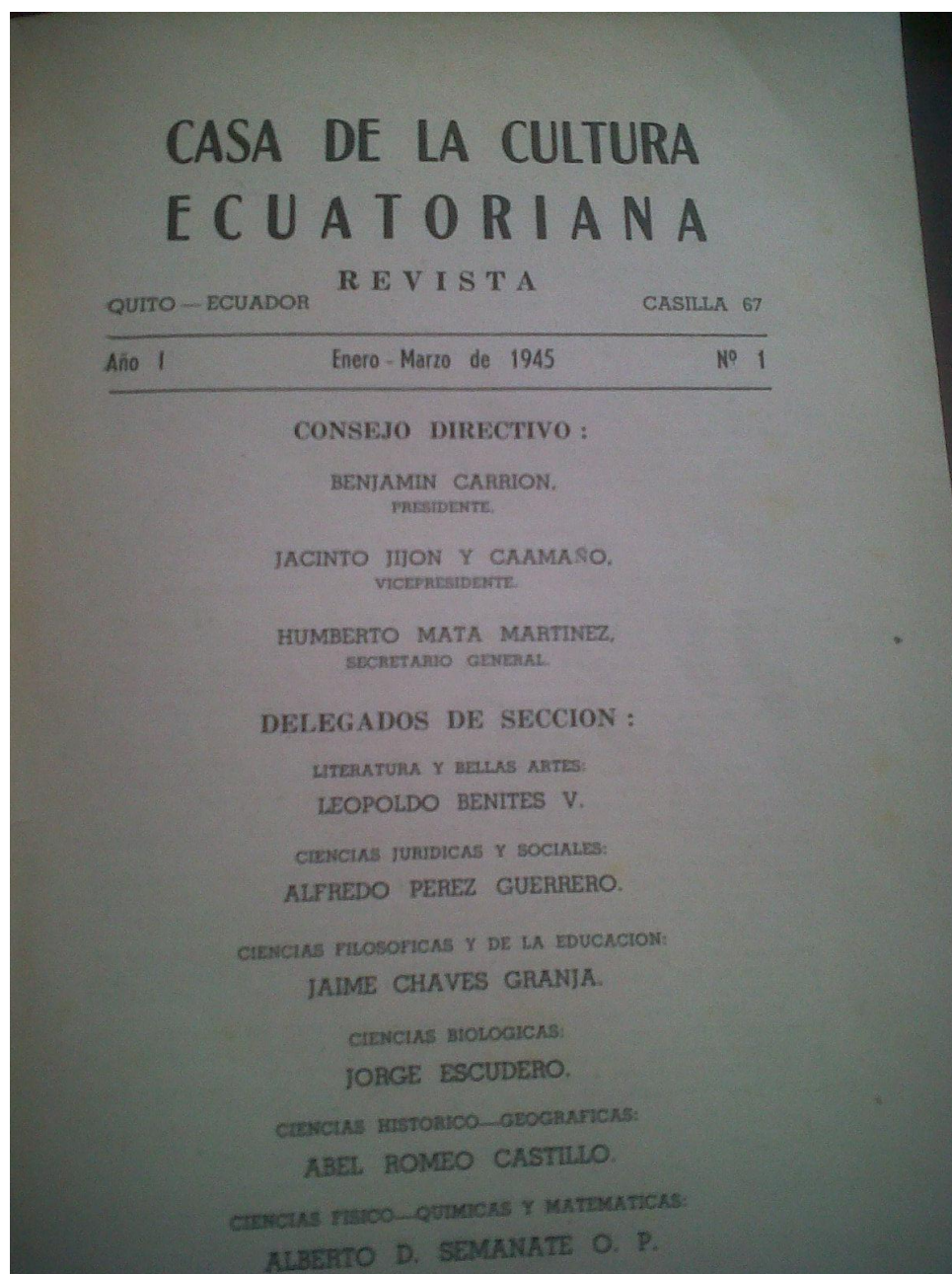


Figura 12. Revista Casa de la Cvltura Ecuatoriana. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



Boletín Administrativo de la sociedad Funeraria Nacional

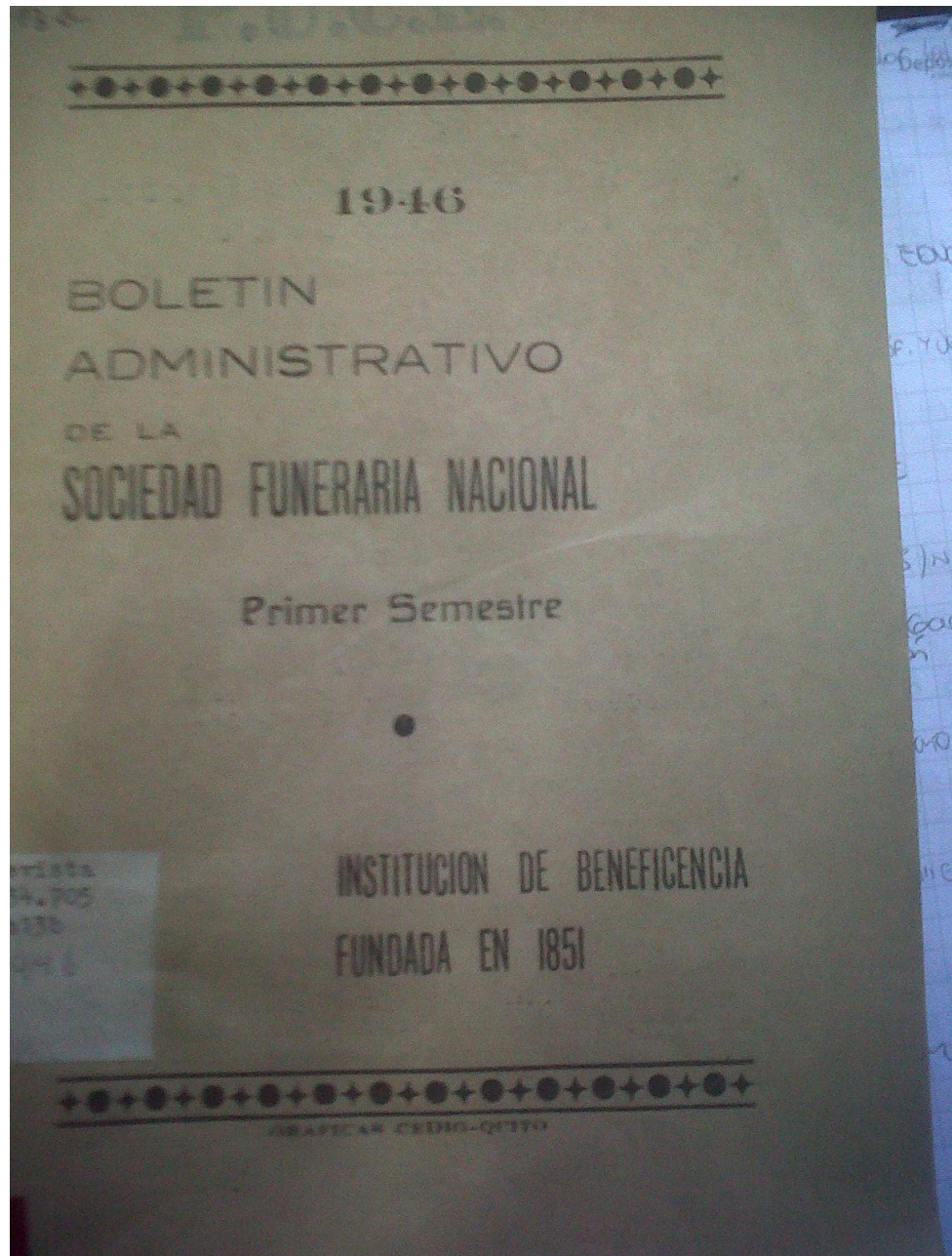


Figura 13. Boletín Administrativo de la sociedad Funeraria Nacional. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

## Revista el Tiempo

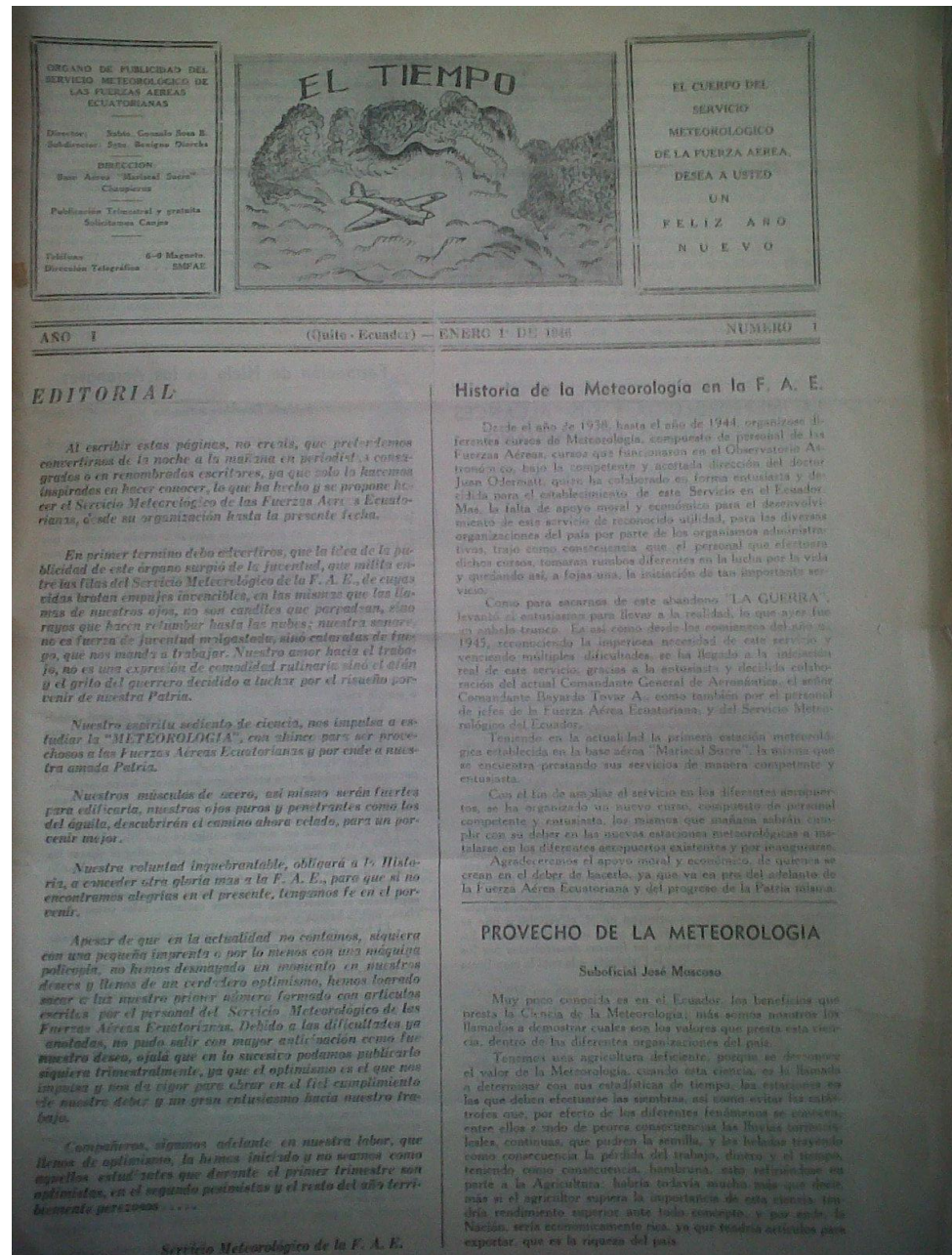


Figura 14. Revista el Tiempo. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 15. Periódico el Pueblo. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

Revista Ecuatoriana de Educación

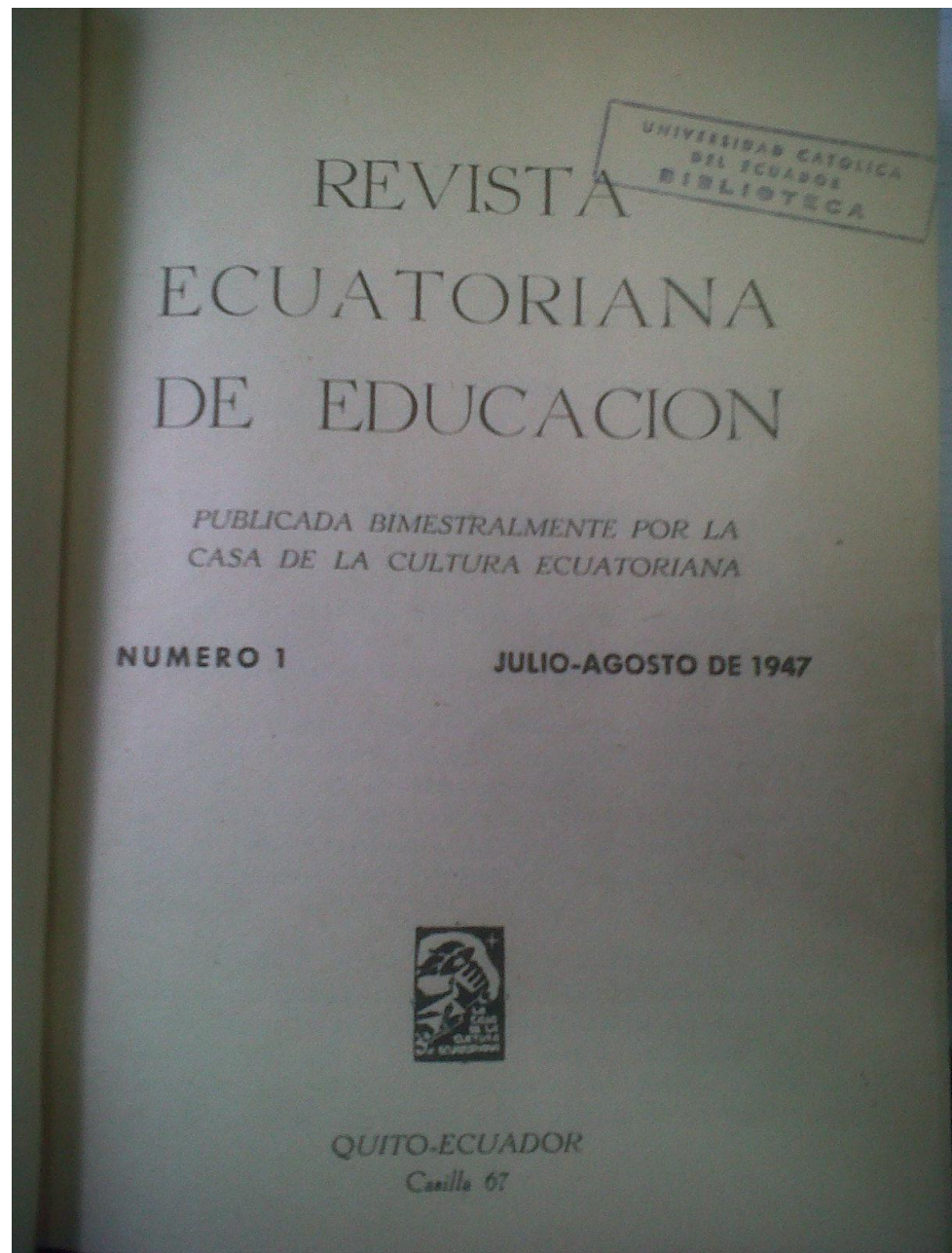


Figura 16. Revista Ecuatoriana de Educación. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



## Revista las Calles



Figura 17. Revista las Calles. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

Revista Filosofía y Letras

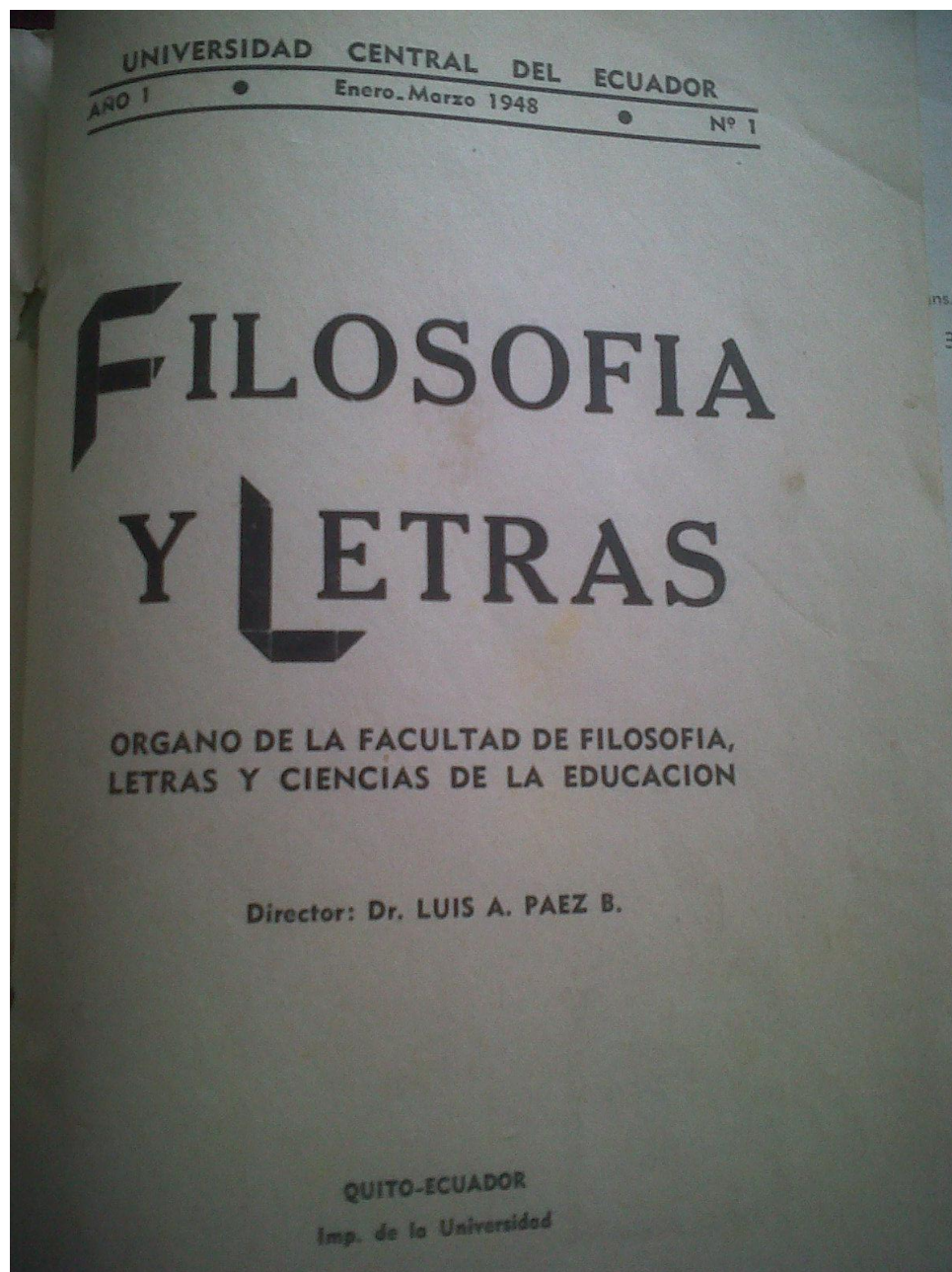


Figura 18. Revista Filosofía y Letras. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



Revista Asociación de la Escuela de Derecho



Figura 19. Revista Asociación de la Escuela de Derecho. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

## Revista Sábado

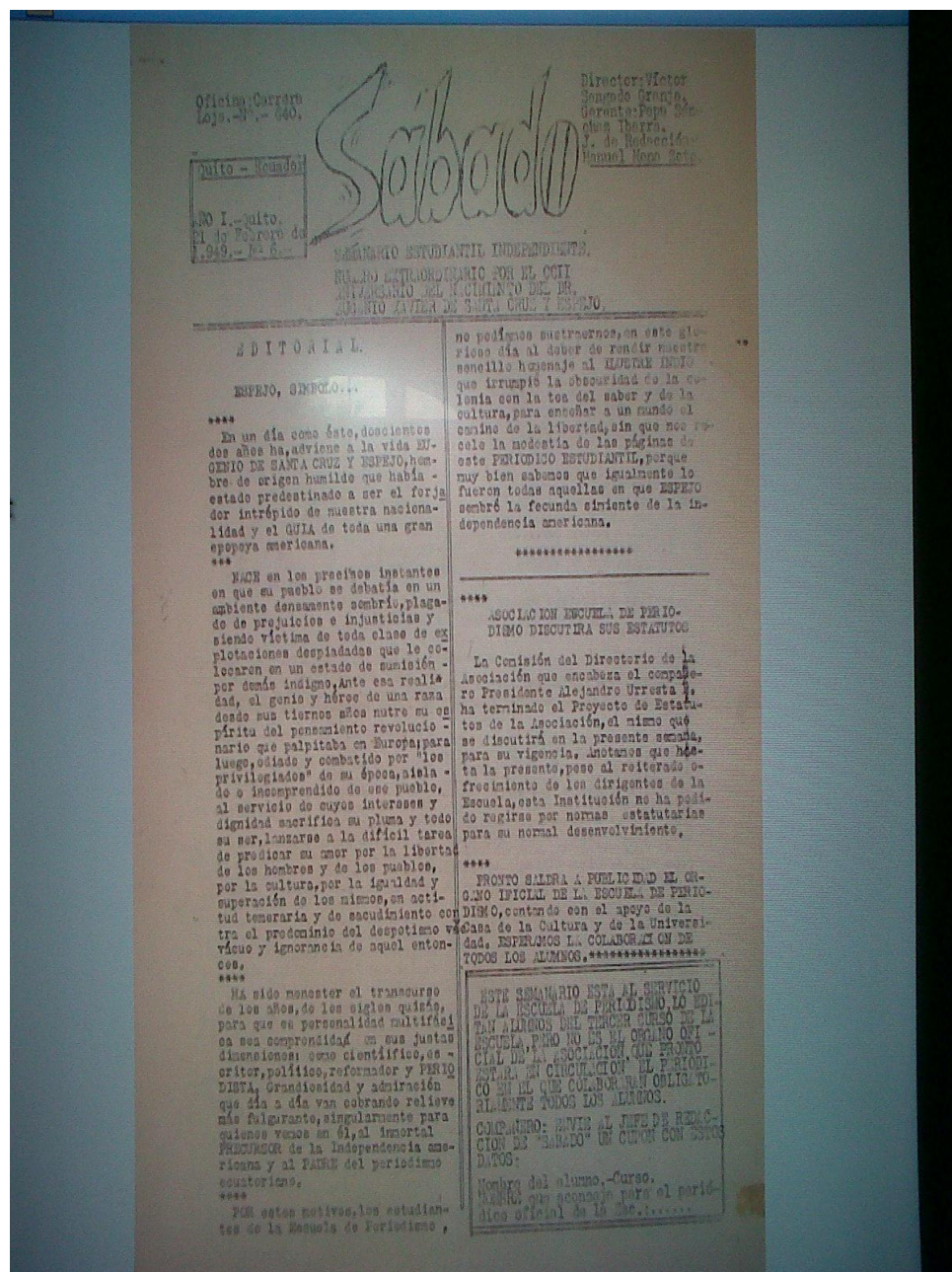


Figura 20. Revista Sábado. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



Revista Museo Histórico de la Ciudad de Quito

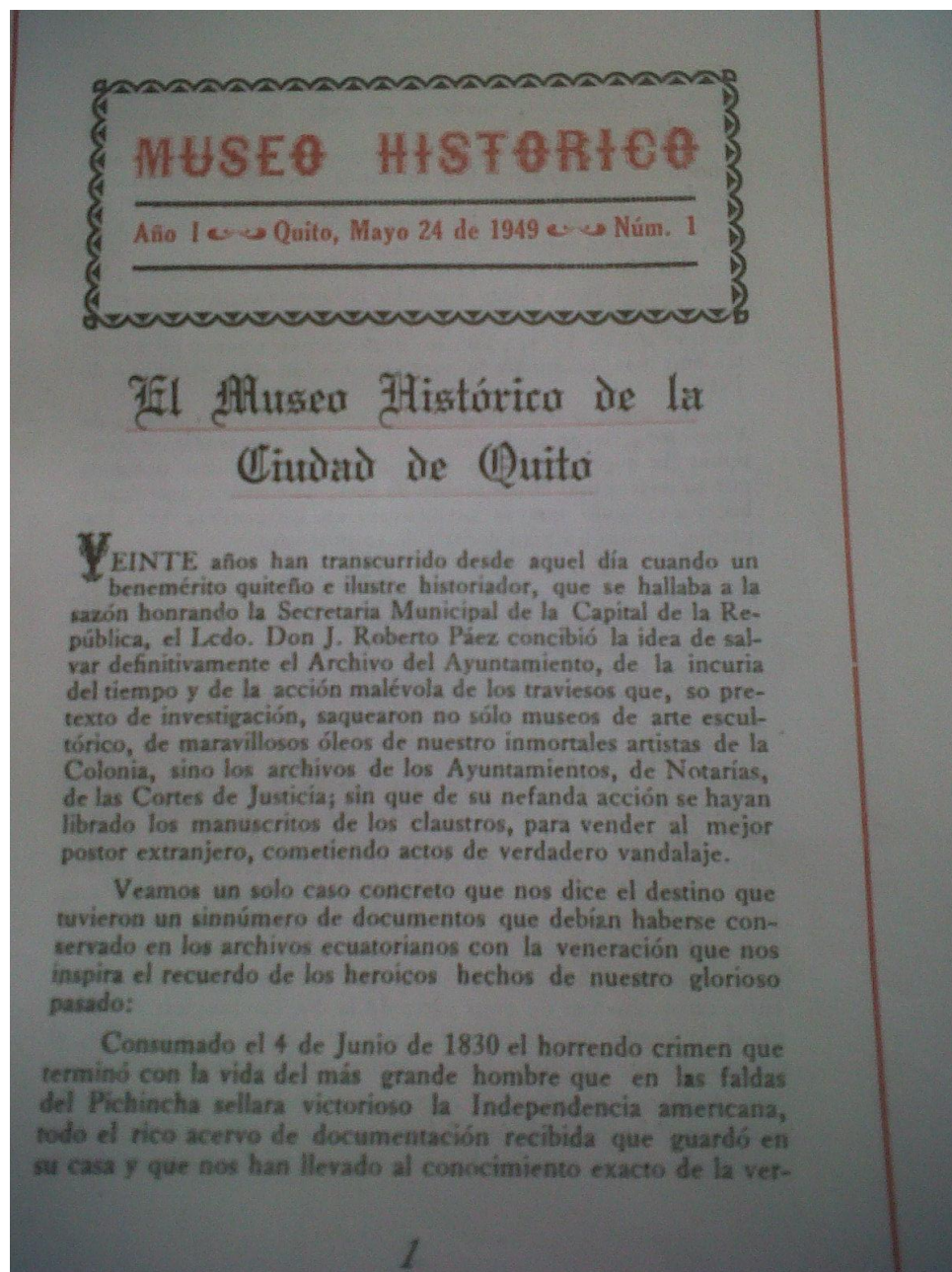


Figura 21. Revista Museo Histórico de la Ciudad de Quito. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

Boletín del Colegio de Abogados

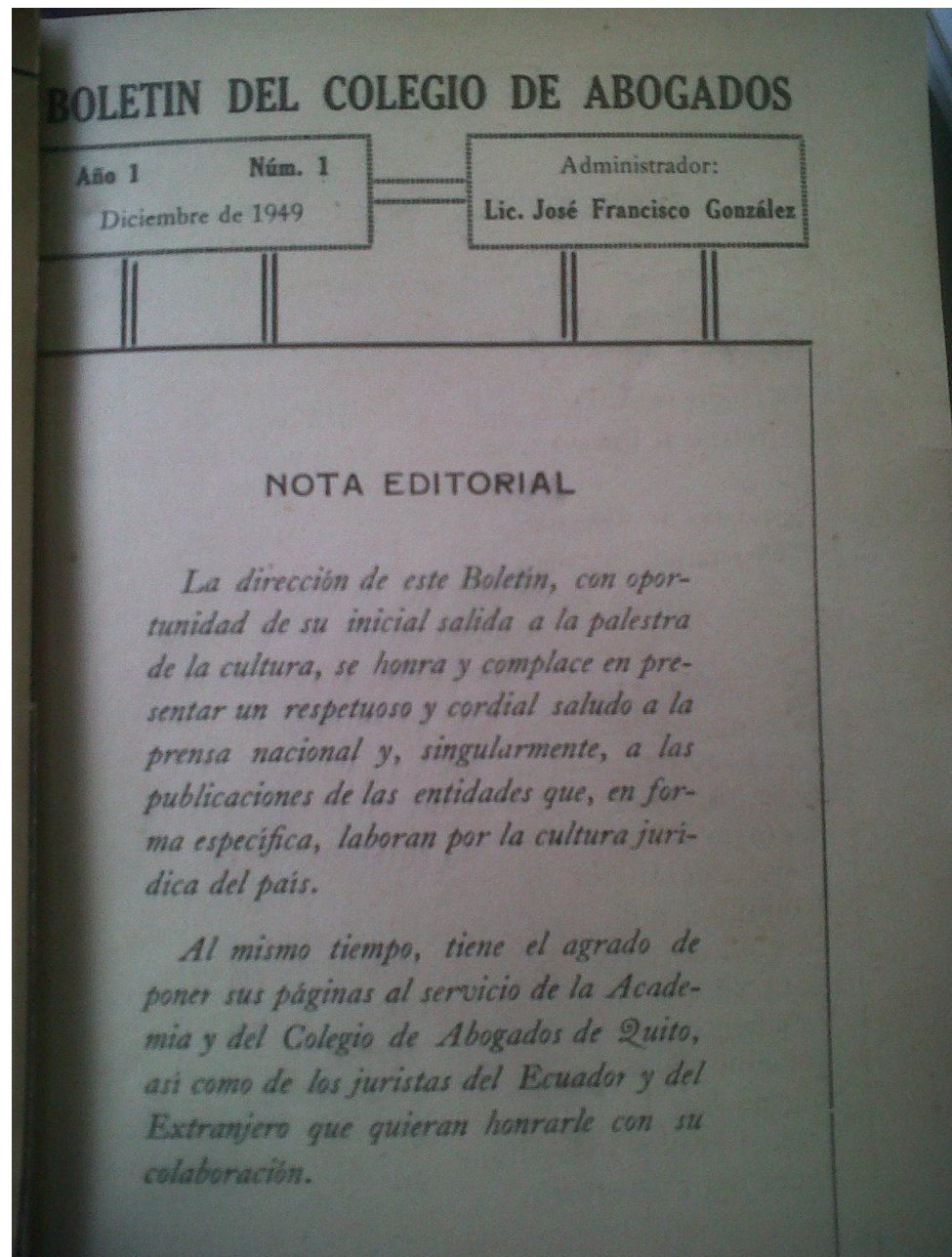


Figura 22. Boletín del Colegio de Abogados. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



## Boletín Archivo Nacional de Historia

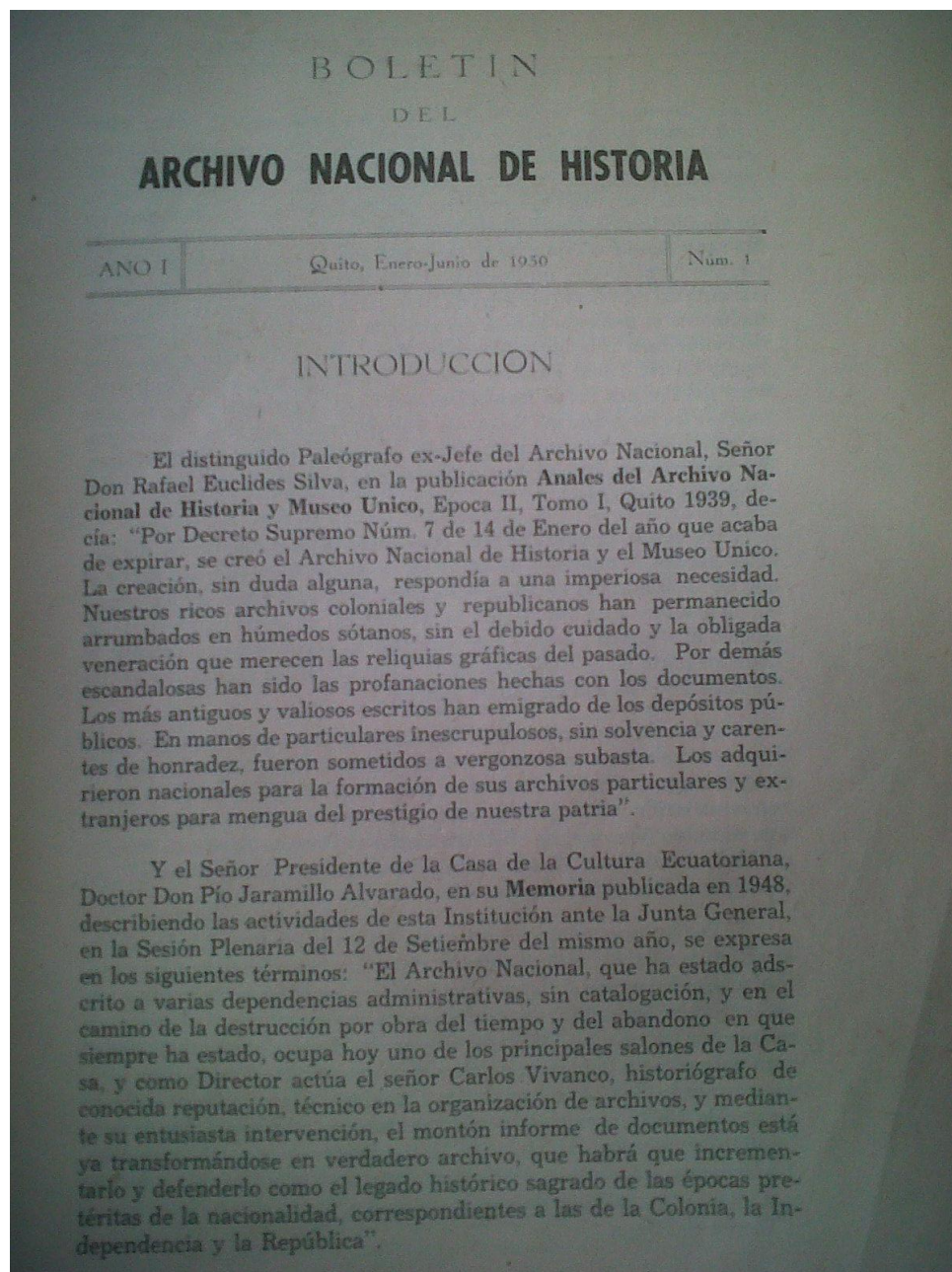


Figura 23. Boletín Archivo Nacional de Historia. Fotografía tomada por: Jordan Espinel







Revista El Alacrán



Figura 25. Revista El Alacrán. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

# Revista Estrella Roja

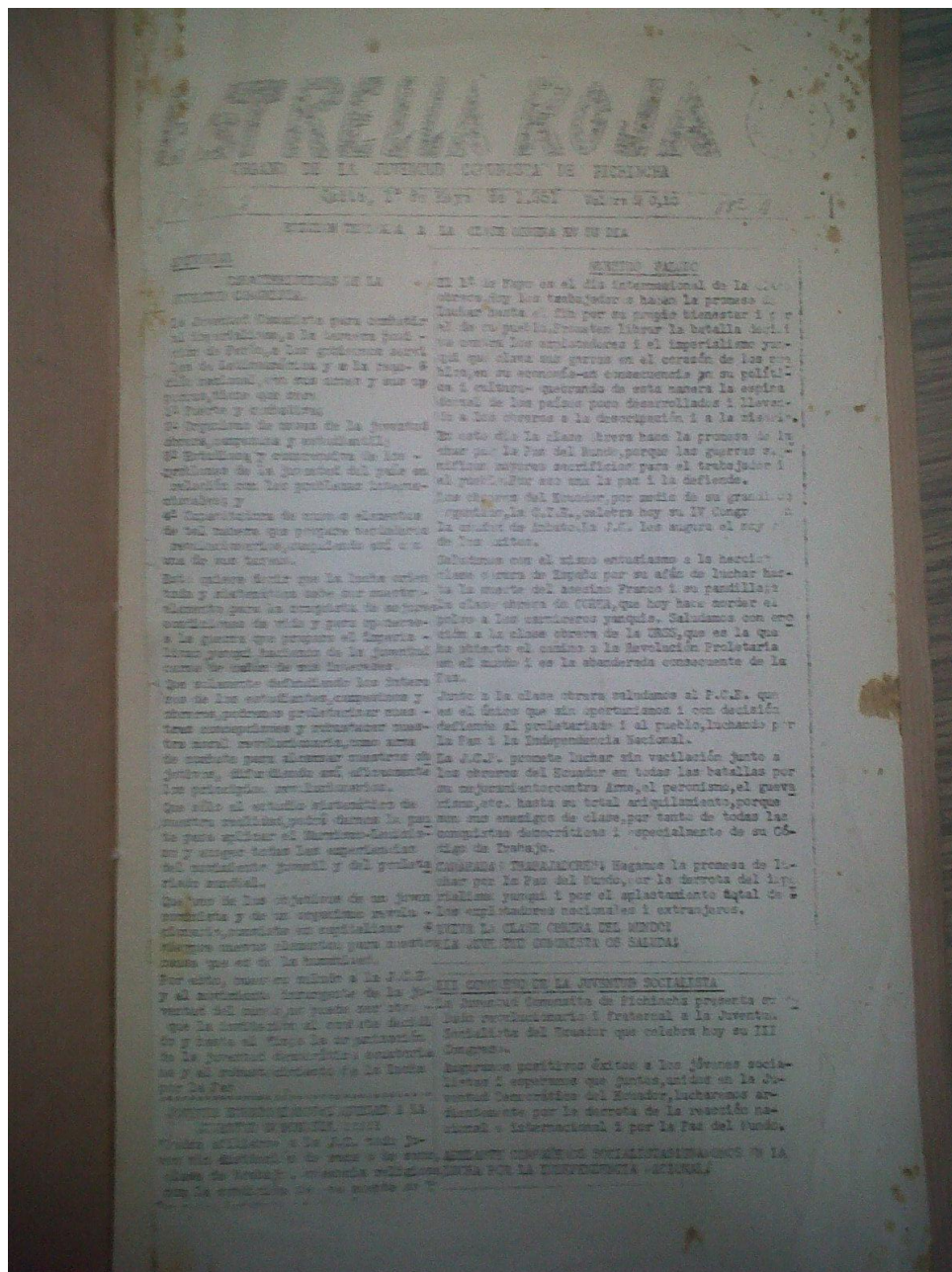


Figura 26. Revista Estrella Roja. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



Boletín de la Sección de Investigaciones de Derecho Comparado

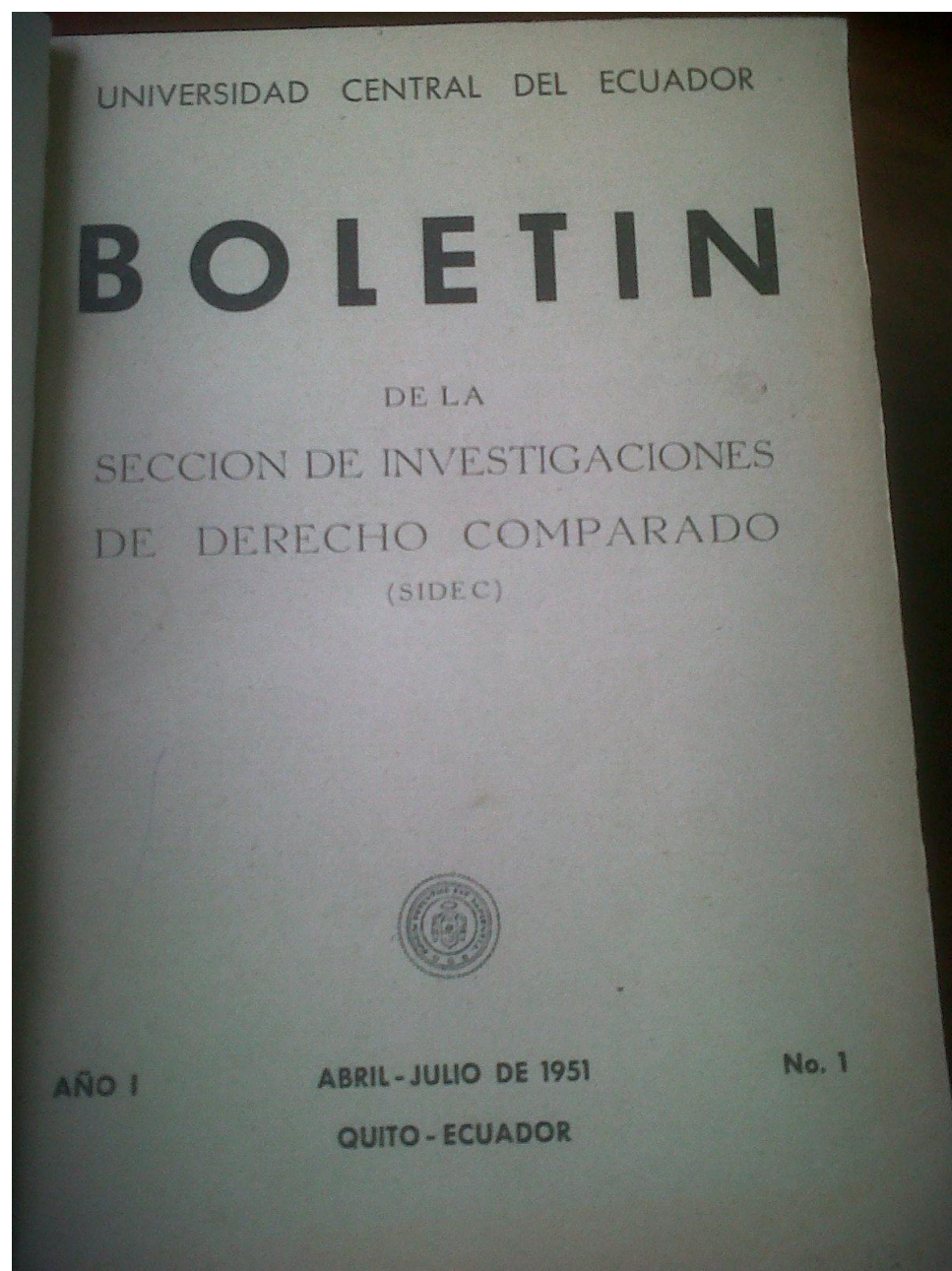


Figura 27. Boletín de la Sección de Investigaciones de Derecho Comparado. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

Revista Pensamiento Católico

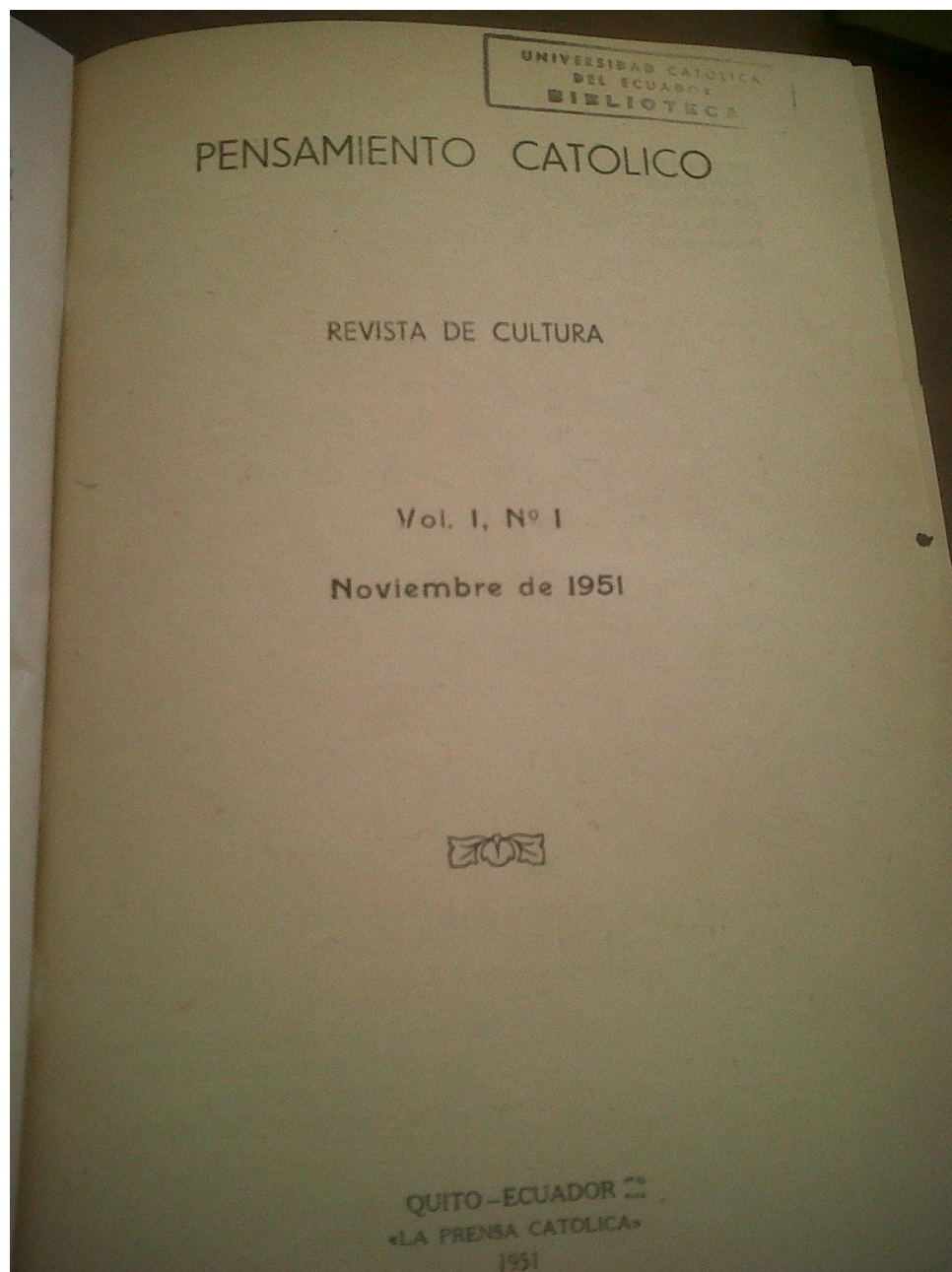


Figura 28. Revista Pensamiento Católico. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



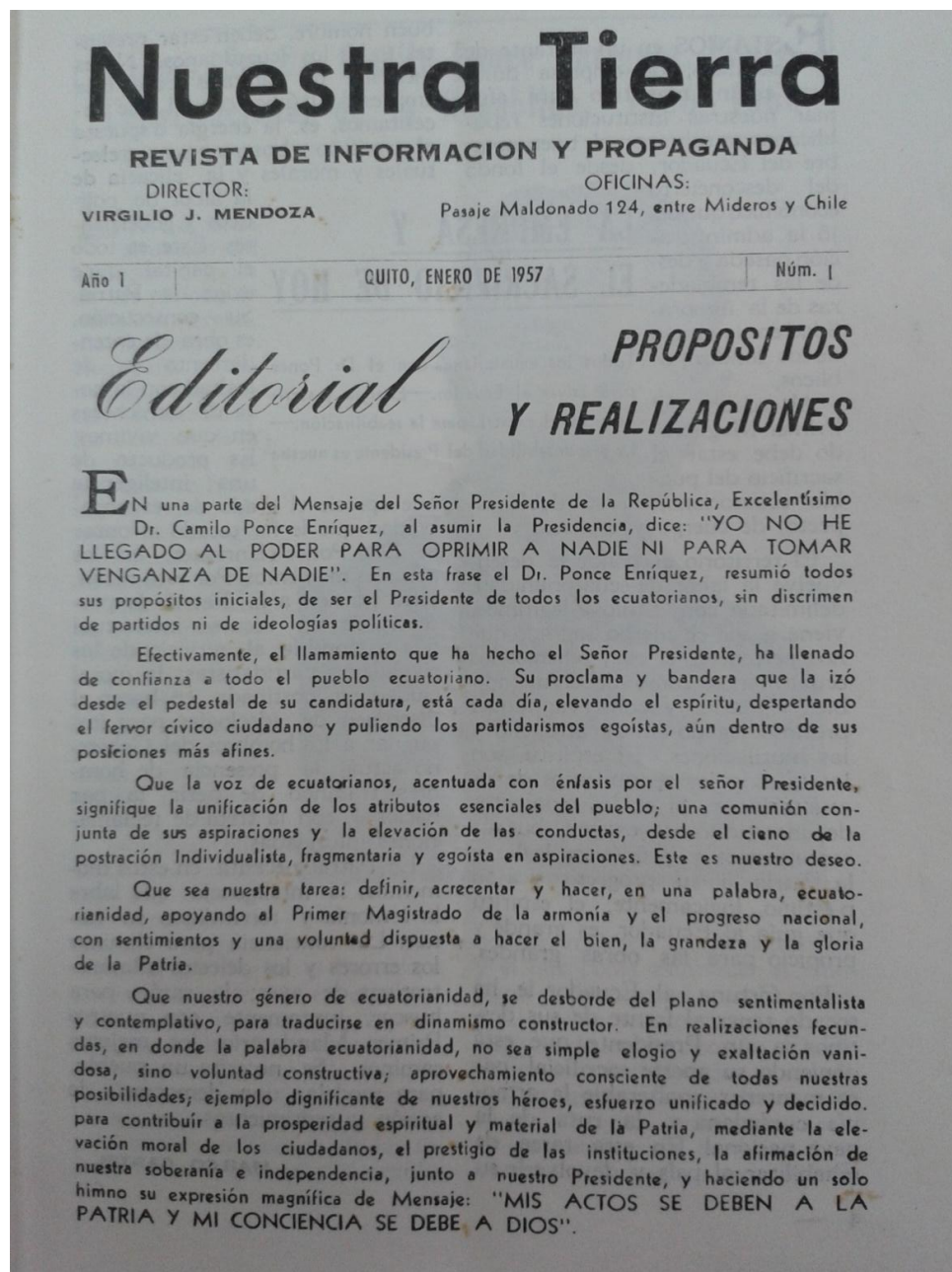


Figura 29. Revista Nuestra Tierra. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

# Periódico El Combate



Figura 30. Periódico El Combate. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





## Periódico Sábado



Figura 32. Periódico Sábado. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



## Revista el Año Ecuatoriano

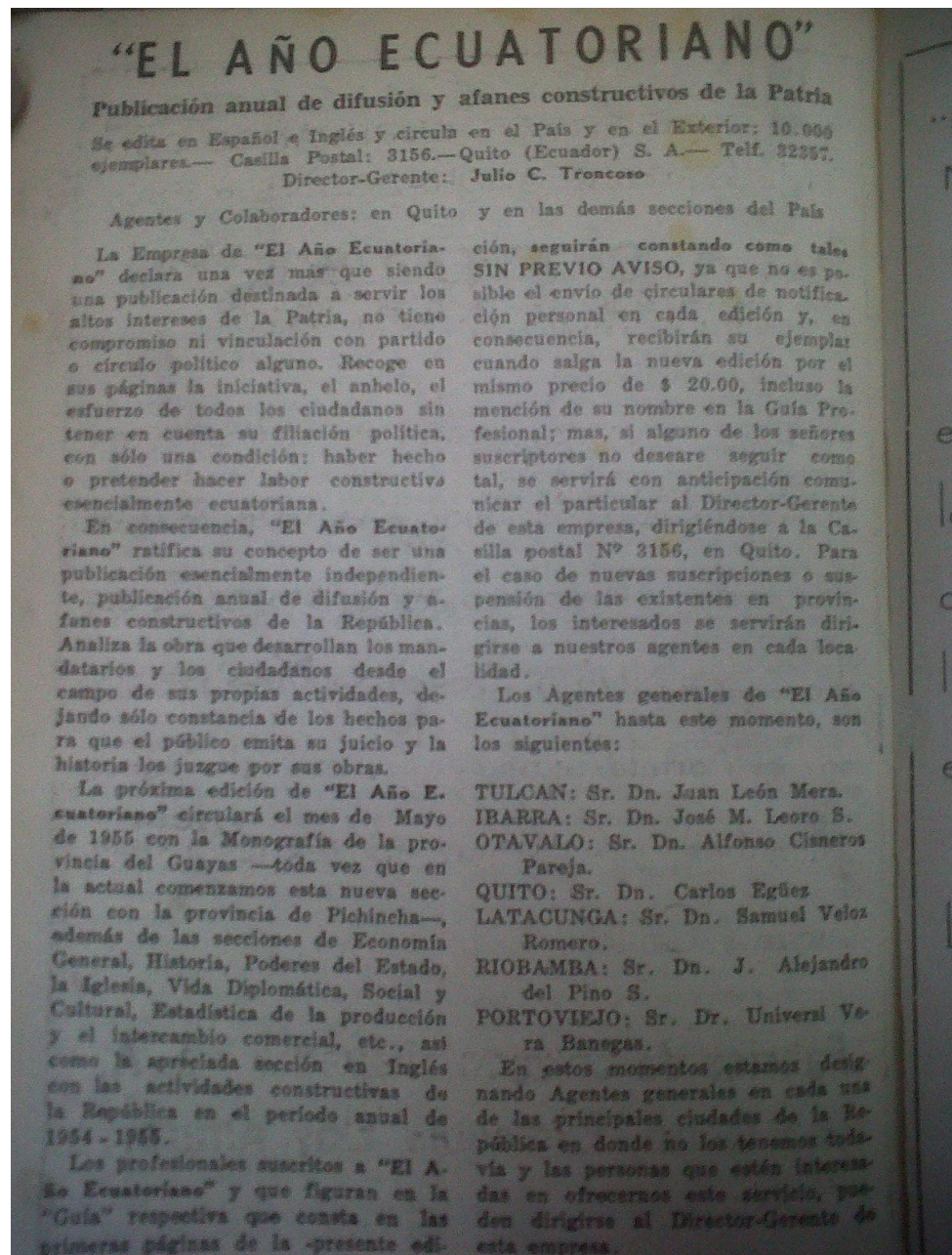


Figura 33. Revista el Año Ecuatoriano. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



Revista Don Pepe



Figura 34. Revista Don Pepe. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

Revista del Instituto Ecuatoriano de Derecho Internacional

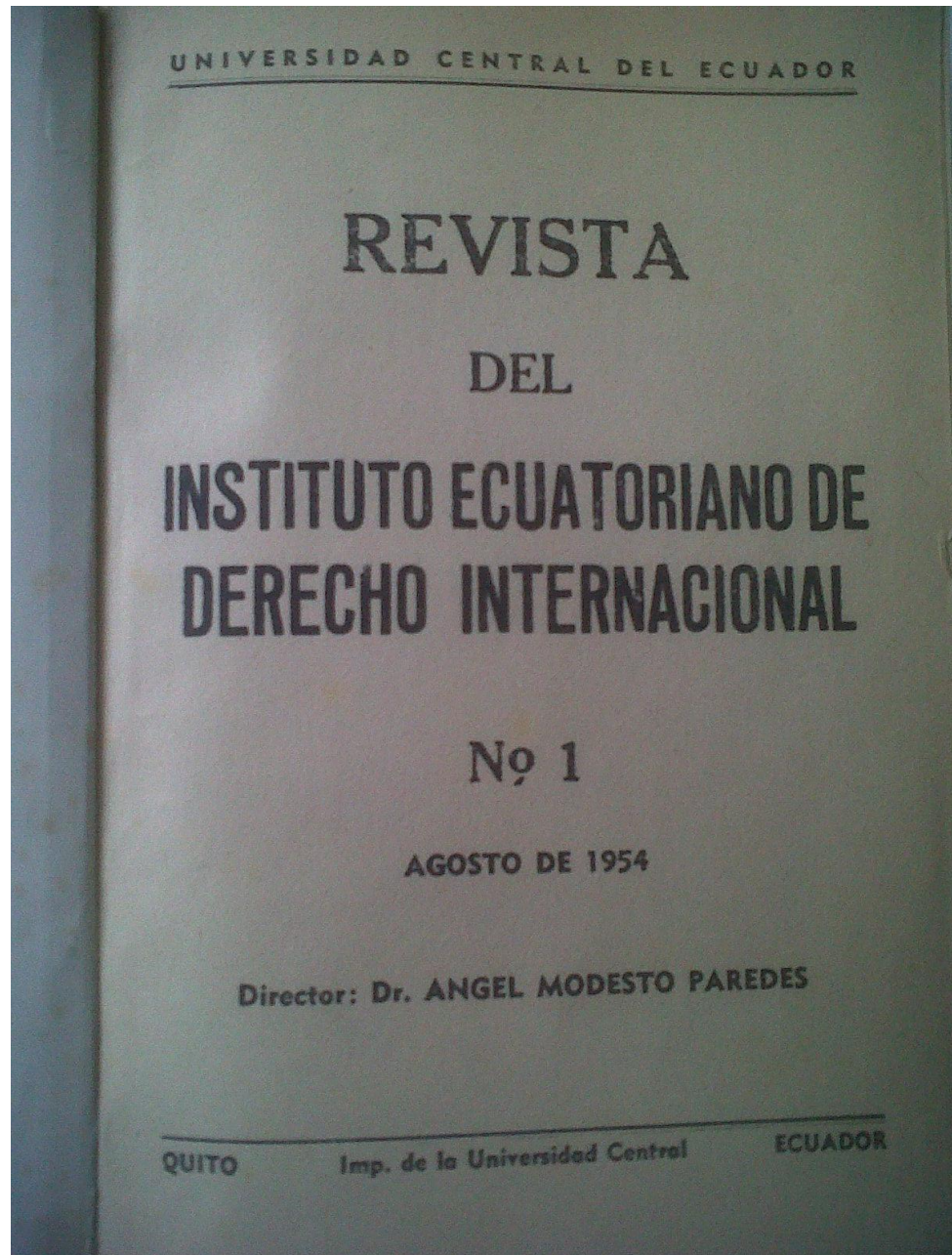


Figura 35. Revista del Instituto Ecuatoriano de Derecho Internacional. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



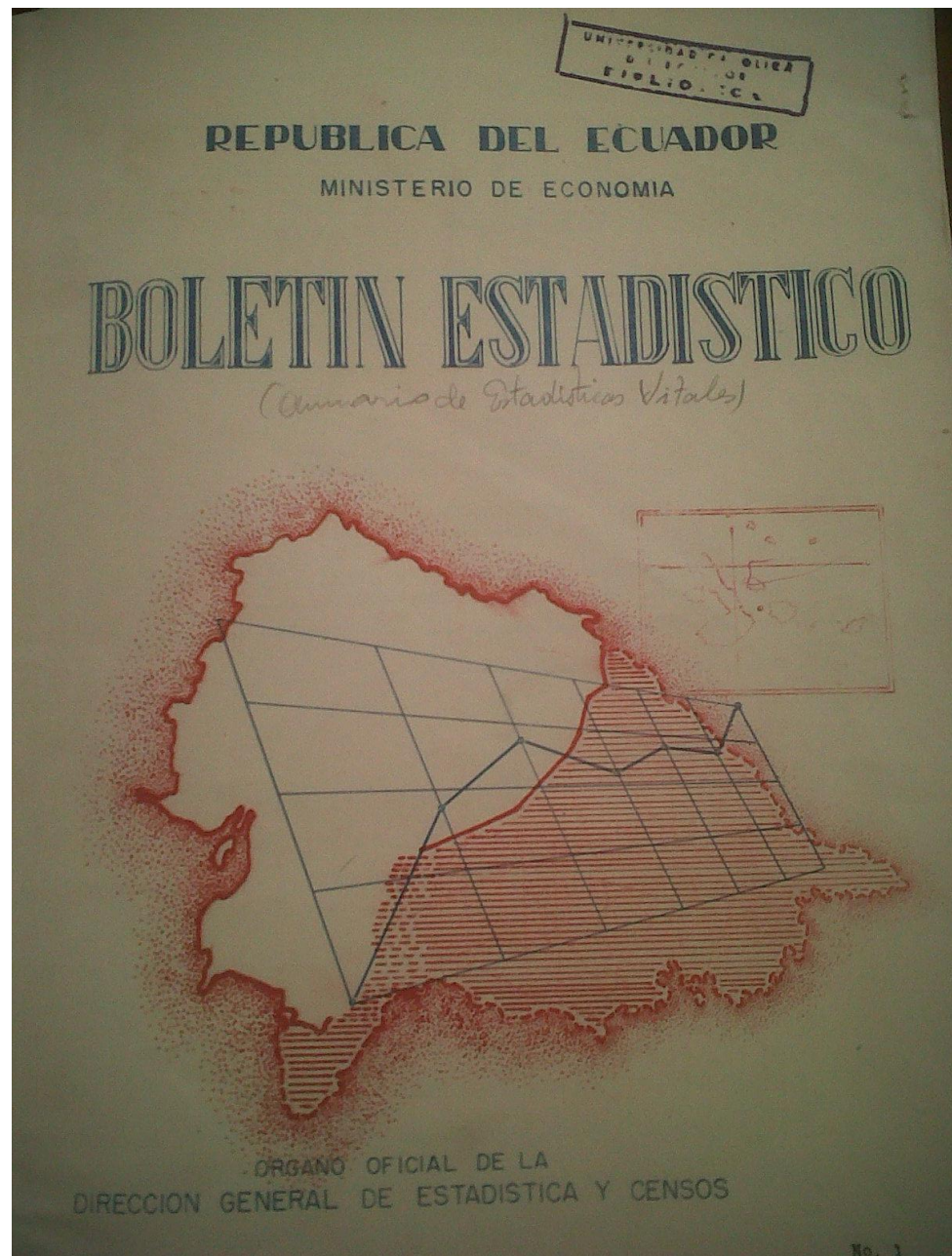


Figura 36. Boletín Estadístico. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



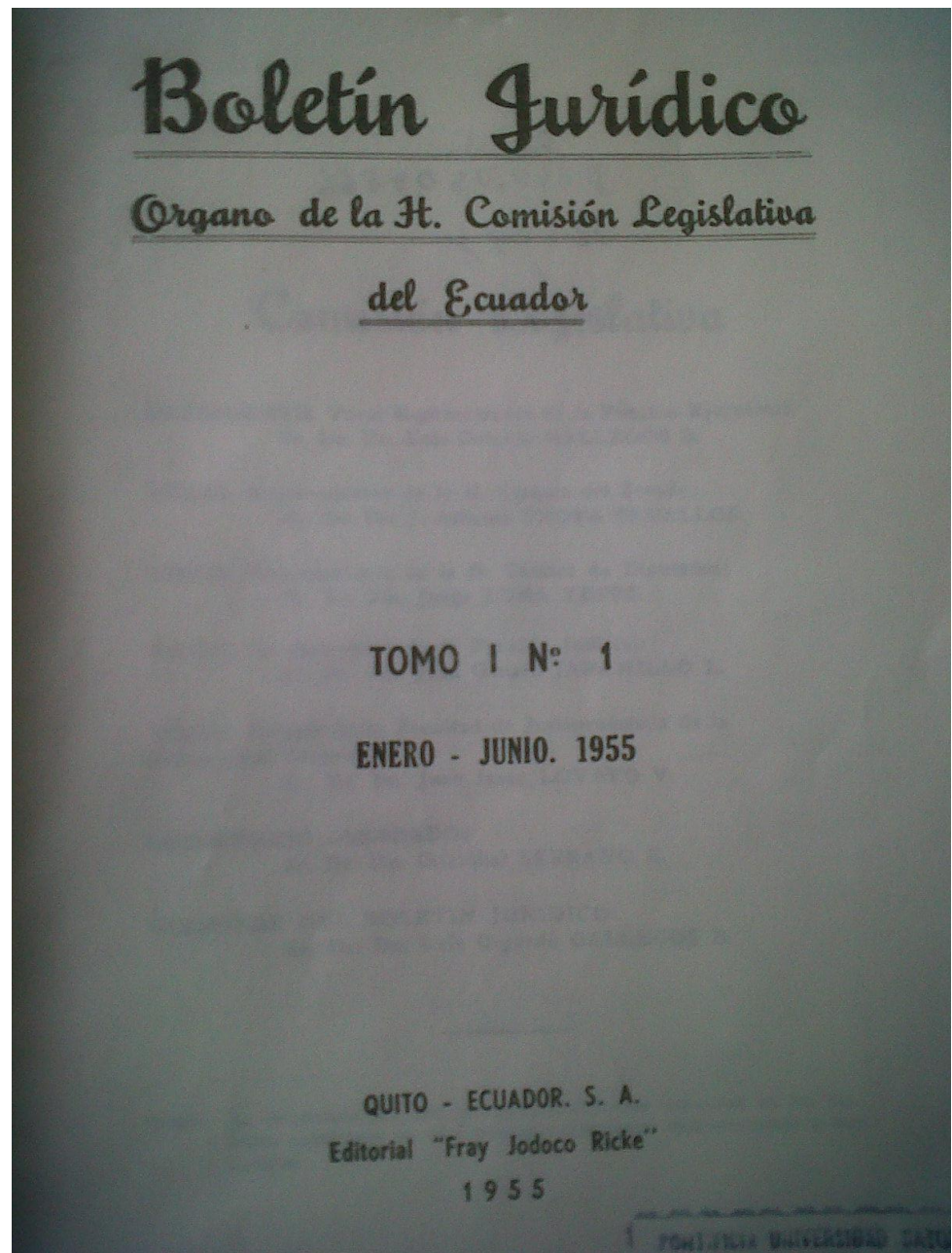


Figura 37. Boletín Jurídico. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

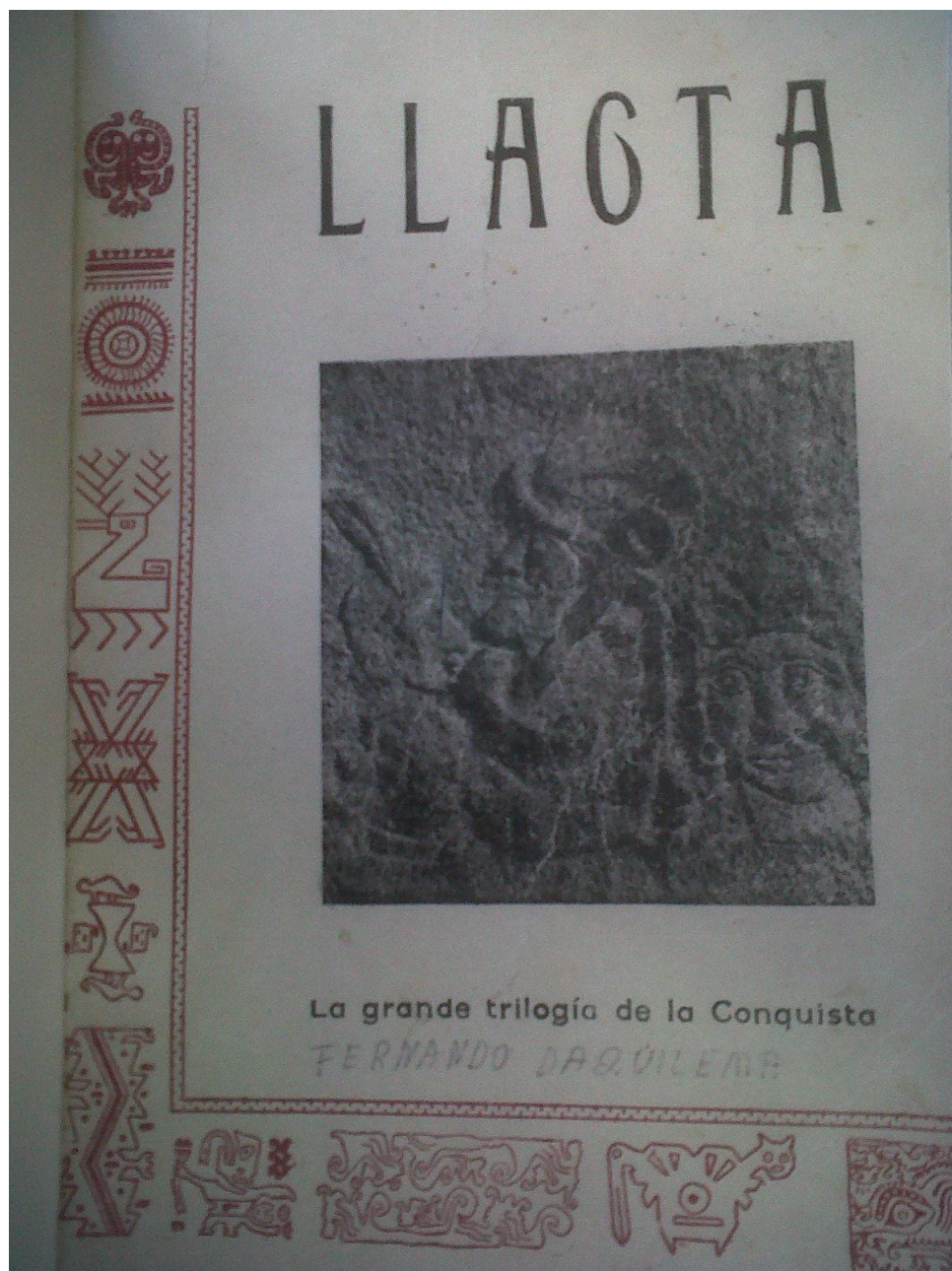


Figura 38. Revista Llacta. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 39. Periódico Patria Libre. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

## Revista Hoguera

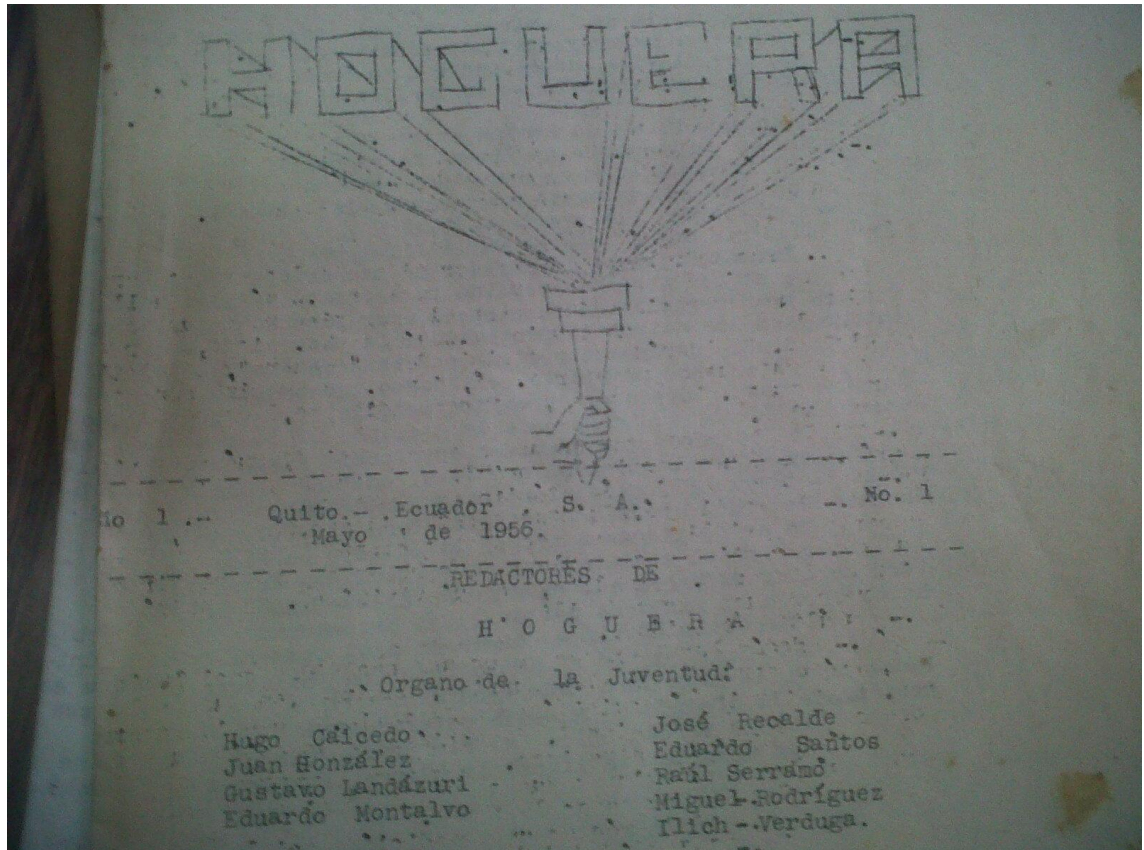


Figura 40. Revista Hoguera. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



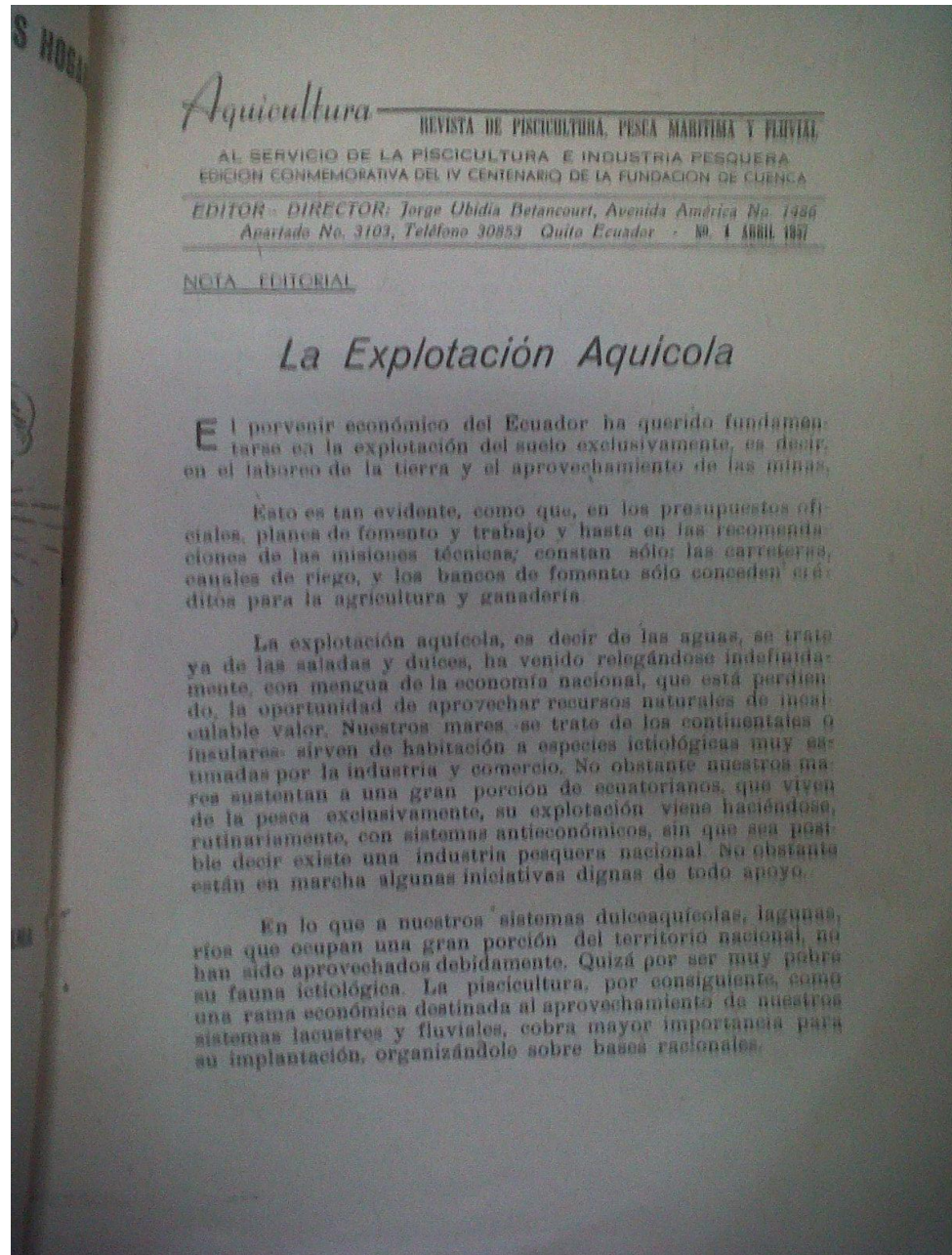


Figura 41. Revista Aquicultura. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 42. Periódico Patria Nueva. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 43. Revista La Calle. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



Figura 44. Revista el Gallo. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



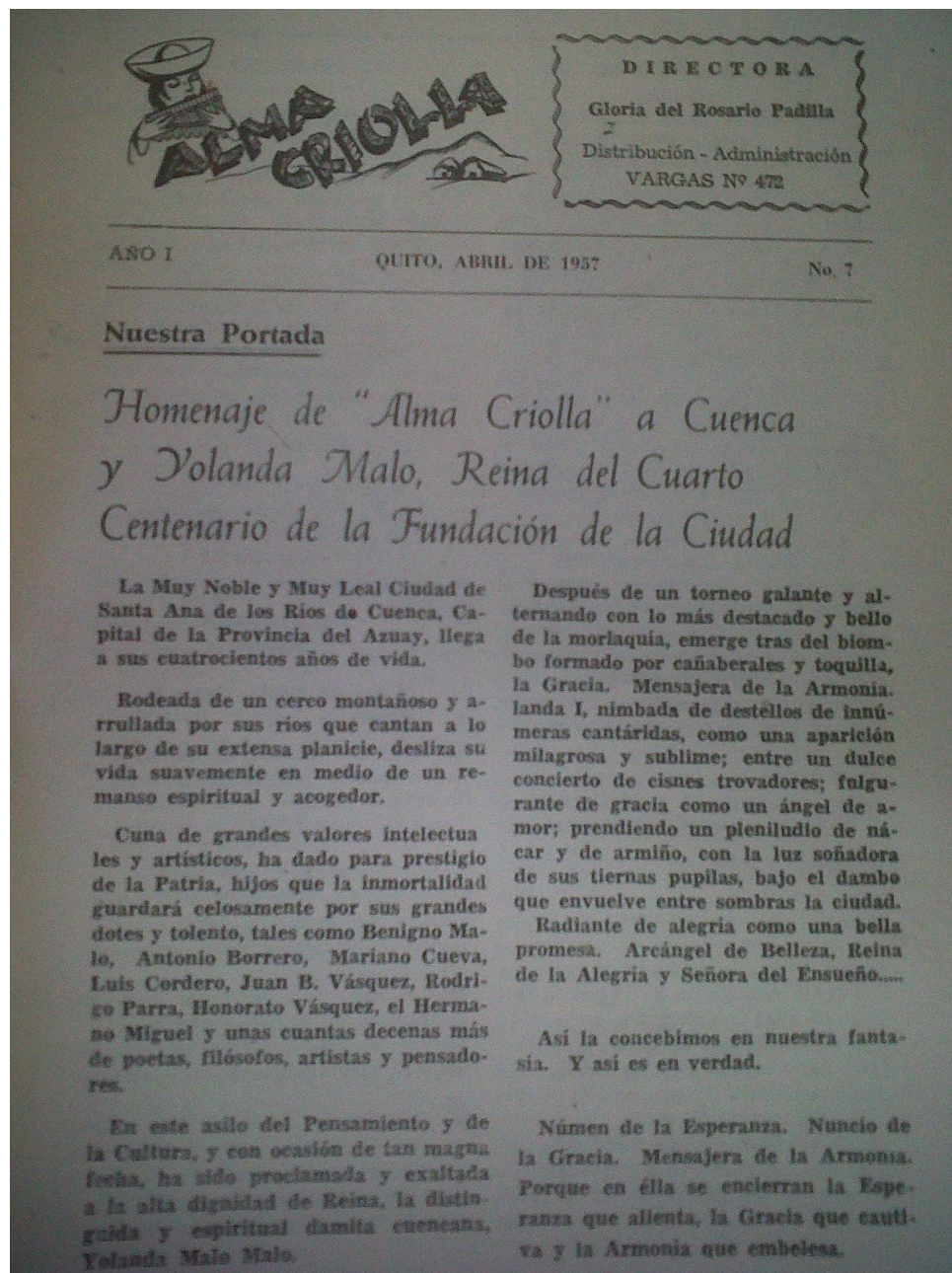


Figura 45. Revista Alma Criolla. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

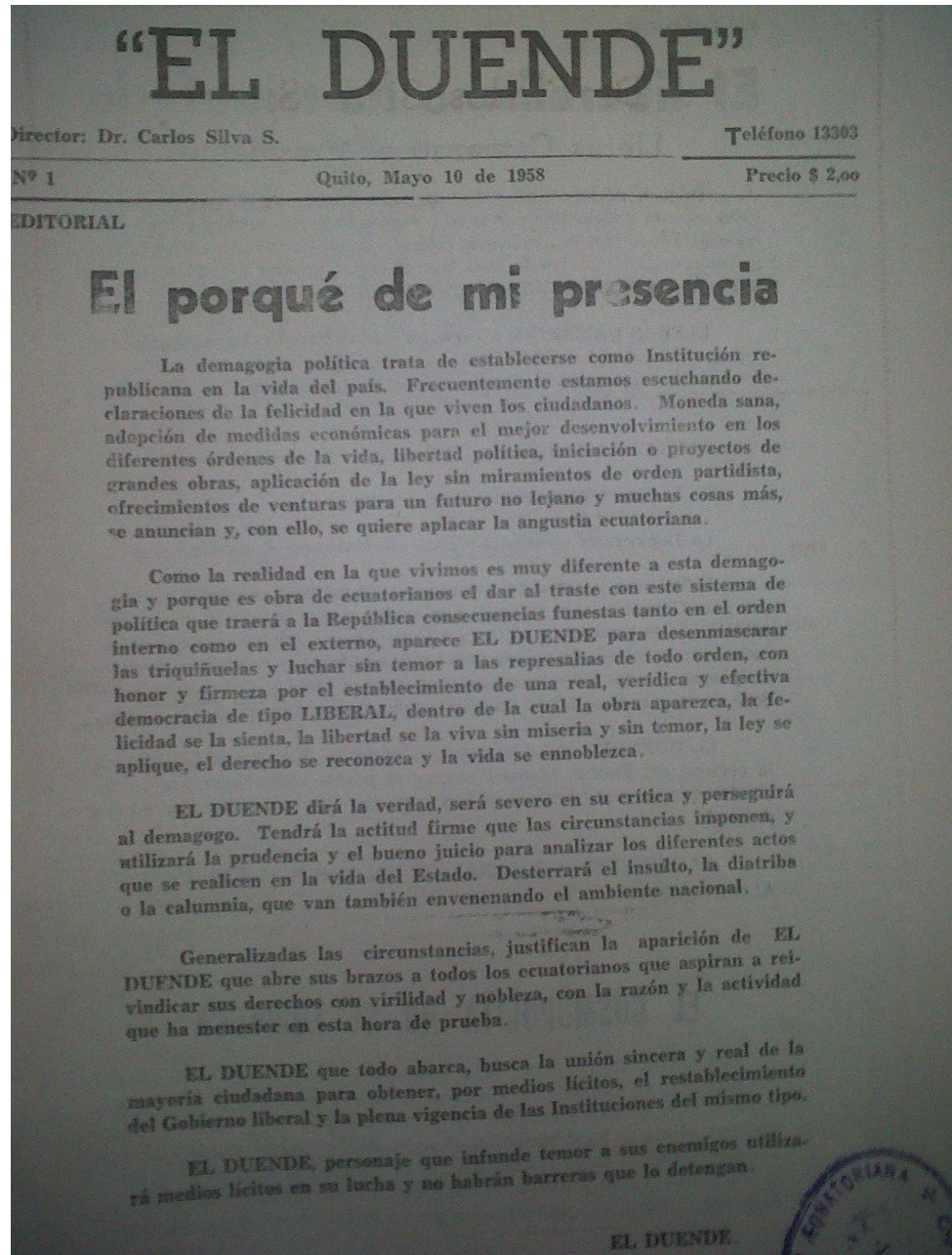


Figura 46. Revista El Duende. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



## Revista Destellos



Figura 47. Revista Destellos. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

# ORO Y ESMERALDA

PUBLICACION DE LOS CABALLEROS DE SANTIAGO

MACHACHI, ABRIL 1º DE 1958

A

## EDITORIAL

Nos encontramos en la Semana Santa, tiempo en el cual los católicos revivimos paso a paso la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, sin poder comprender hasta hoy la razón por la cual llevóse a cabo aquel drama sangriento del Calvario.

Era posible que las turbas de judíos, capitaneados por el Sumo Pontífice Caifás, procedieran así contra el criador y Redentor del mundo?

¿Es que desconocían la verdad de quién era el Divino Jesús de Galilea o es que todo esto pasaba para que se cumplan las escrituras?

Todo será, pero no puede encontrarse justificación que valga la pena para aceptar tranquilos la consumación de hechos salvajes y sanguinarios, que avergüenzan a sus autores, en la persona del mismo Dios hecho Hombre.

Un escalofrío de terror embarga nuestro ser al recordar aquellos hechos. Al ser más justo que había en la tierra, al que había nacido de las entrañas de una mujer santa y casta como Maria Santísima, al ser que realizaba prodigios y hacía el bien a todos, para que reine la felicidad entre todos, tratarle de tan cruel manera?

Quitarle sus vestidos y ponerle el manto rojo de los malhechores ajusticiados. Colocar con dureza en sus sienes una corona de punzantes espinas. Escupirle con blasfemias en su rostro divino, latiguarle sin descanso y luego ponerle en una cruz y abrir heridas con lanzas en su cuerpo para que la sangre fluya a manantiales hasta que muera?

¿Qué significa y cómo se explica todo esto?

Jamás la humanidad entera podrá en el presente, ni en el futuro, como no pudo en el pasado, hallar justificación, ni conformidad con la realización de hechos de tan trágica y espeluznante veracidad.

Pasan los años, se alejan los tiempos y sigue perenne entre nosotros en lo más alto del altar de nuestra iglesia matriz, la figura humilde y sufrida del Divino Maestro, para perpetua recordación de la tragedia que aflige a la cristiana humanidad.



MILAGROSA Y COLONIAL IMAGEN DEL  
"SEÑOR DE LA SANTA ESCUELA" VENERADO EN MACHACHI

Desde su sitial de honor, que ocupa según la historia desde el año de 1634 el Señor de la Santa Escuela es para todos los que vivimos en este terruño, nuestro Rey y Señor digno de toda alabanza y agradecimiento por los diarios beneficios que nos ofrece.

Nuestro homenaje de amor y

pleitesia en este día y siempre al Señor de la Santa Escuela, para que bendiga nuestra labor periodística encaminada a conseguir como suprema aspiración el reinado de Cristo, la unificación de la familia machacheña y el adelanto material y cultural de este pueblo de profundas y sólidas raigambres cristianas.

**CASA EL METAL**  
de GUSTAVO E. AYALA S.  
Varios artículos y novedades para caballeros, damas y niños.  
Ferretería, material eléctrico y de zapatería  
MACHACHI - ECUADOR.

**BAZAR "MARGARITA"**  
de REBECA DE RUALES  
Ofrece material eléctrico, cristalería, artículos para tocador. Telas nacionales y extranjeras, a los precios más bajos de plaza.  
PARQUE PRINCIPAL

Figura 48. Revista Oro y Esmeralda. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 49. Revista El Grito. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

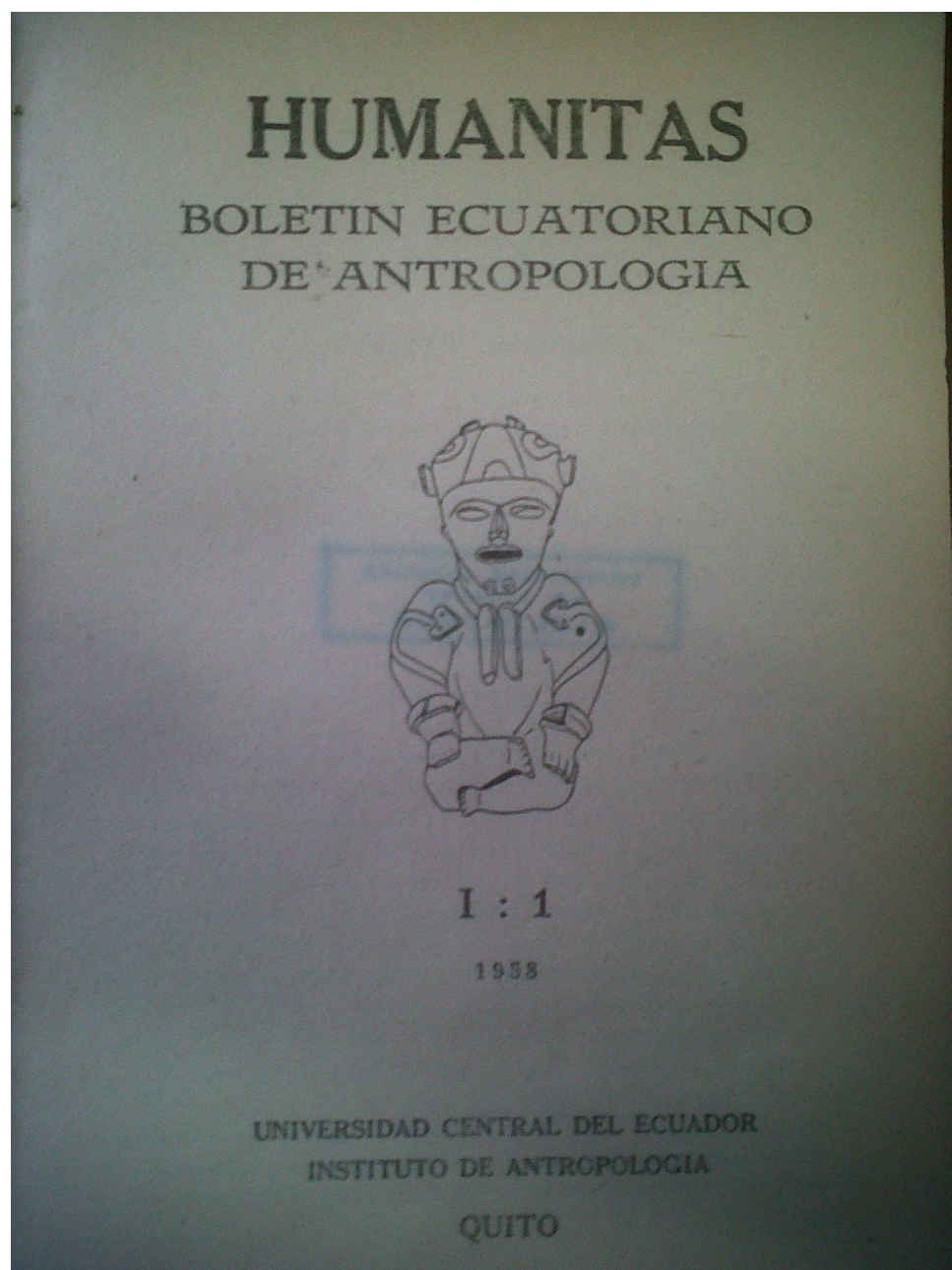


Figura 50. Boletín Humanitas. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 51. Revista Alegría. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

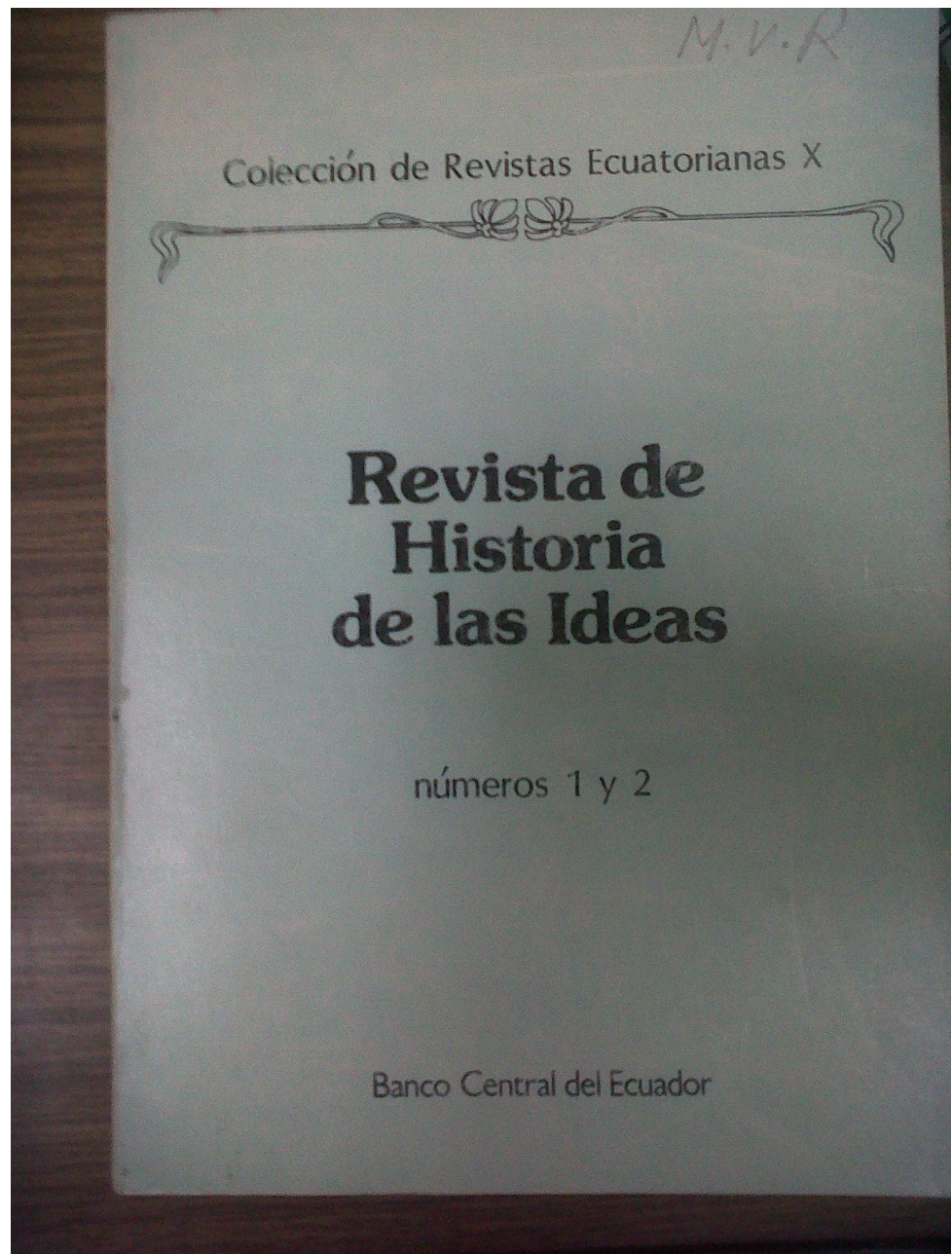


Figura 52. Revista Historia de las Ideas. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 53. Revista Mañana. Fotografía tomada por: Jordan Espinel



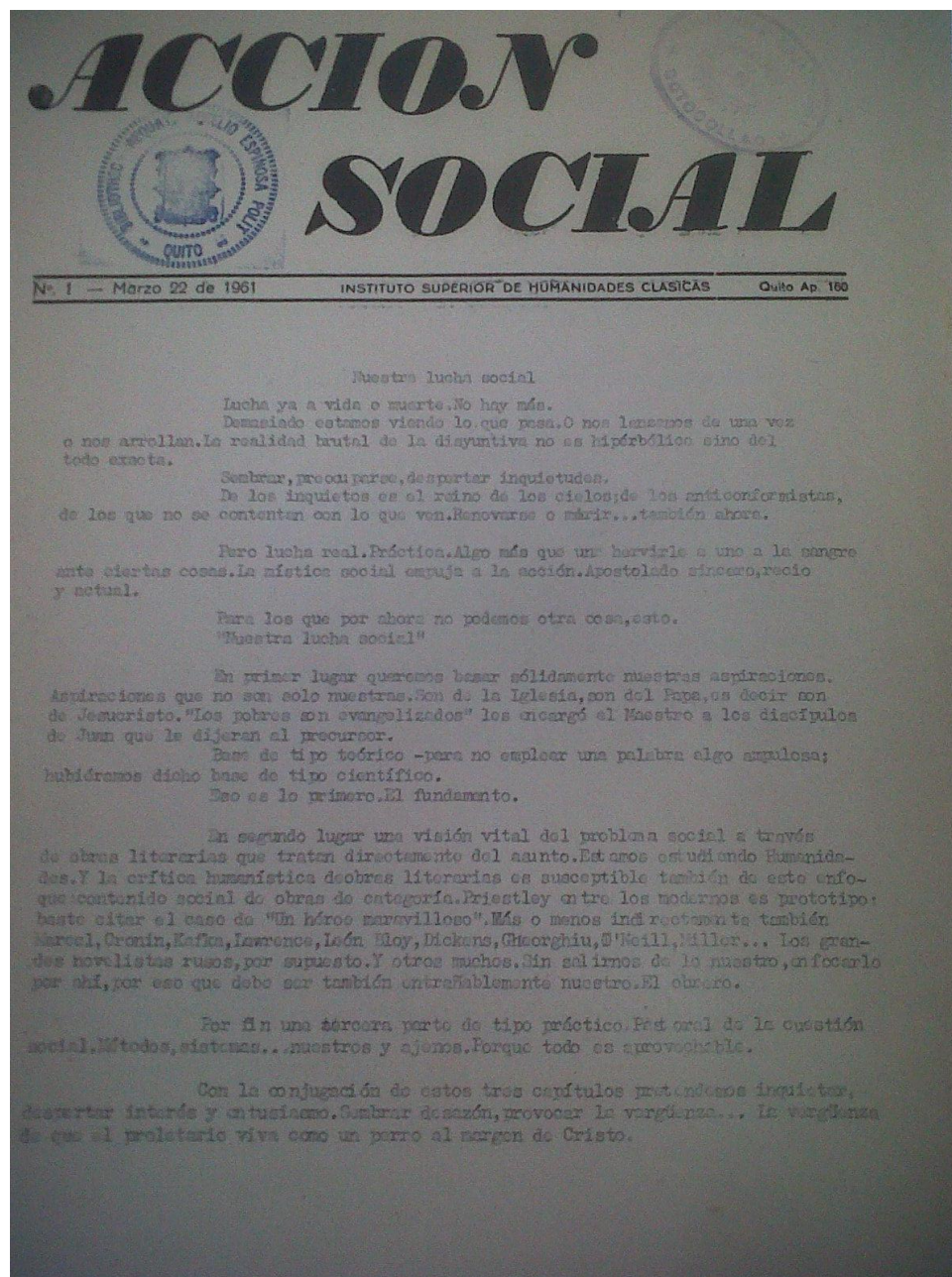


Figura 54. Revista Acción Social. Fotografía tomada por: Jordan Espinel





Figura 55. Revista Democracia. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

2.3. Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias. (Explicar qué incoherencia o imprecisiones se encontraron)

Para lograr contrastar la información que existe en las fuentes secundarias, con las fuentes primarias, en cuanto a prensa, será un trabajo mercedado, debido a que no existe gran cantidad de información de medios impresos en las fuentes secundarias de información, por lo que nuestra confirmación de fechas de creaciones de algunos medios impresos de comunicación, así como fundadores, páginas, estilo, tiraje, naturaleza del medio, se la obtenido directamente desde la fuente primaria.

Obviamente existen algunas excepciones con las cuales podemos contrastar esa información, para poder describir algunas “imprecisiones” que se afirman en las fuentes secundarias si fuere el caso.

Para la contrastación de la información en prensa gráfica hemos utilizado el texto de Alfredo Albuja, El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana, 1979. En donde se hace mención de algunos periódicos y revistas, son el caso de: el periódico La Tierra Órgano del Partido Socialista, el periódico El Sol, el Diario del Ecuador, la revista La Calle, y la revista Mañana.

El autor nos dice que el periódico La Tierra, nació en Quito un jueves 15 de noviembre de 1945, es lamentable que esta información quede con un vacío de nuestra parte, ya que no logramos encontrar el primer número de este periódico, ni tampoco un número de algún aniversario que pudiera afirmar que este periódico nació determinado día. Nuestro hallazgo es del periódico N° 212, que fue impreso el 2 de junio de 1946.

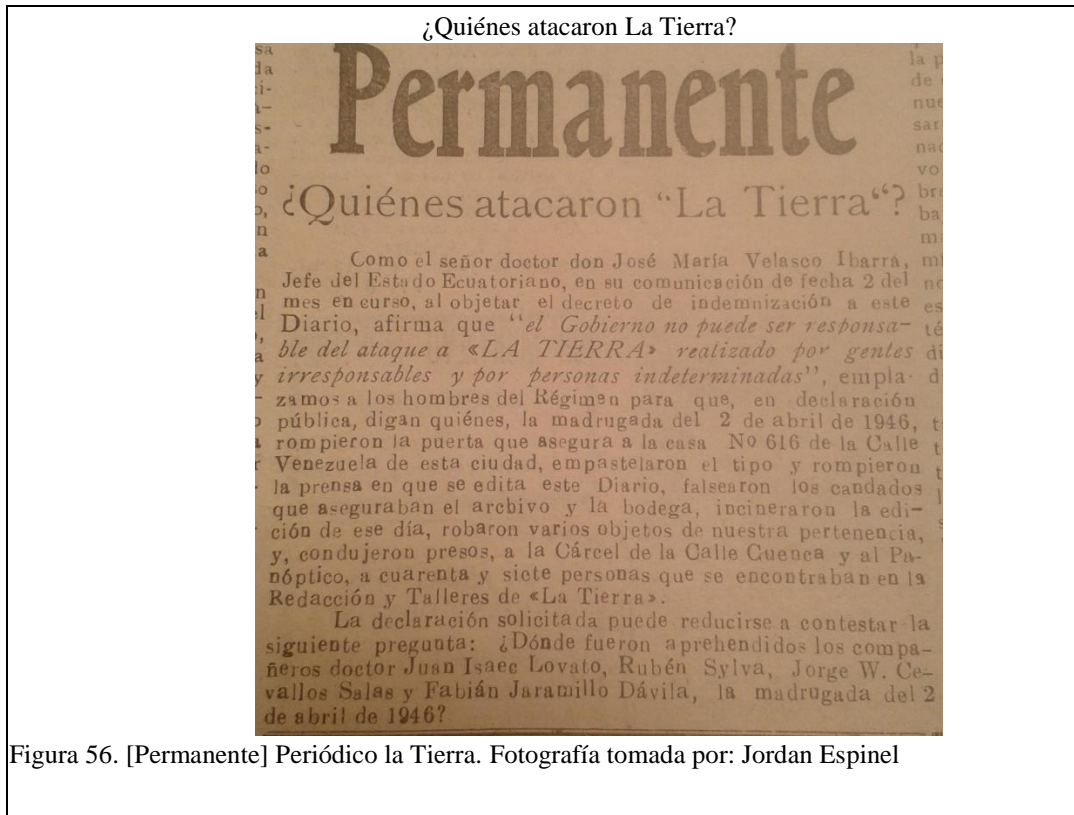
Un dato curioso que si pudimos contrastar y afirmarlo fue la fecha de la clausura de este medio de comunicación, Alfredo Albuja nos dice:

En periódicos de lucha como LA TIERRA no podían faltar los destierros o exilios por los Gobiernos despóticos: Su Director Luis Tamayo sufrió el destierro del país de parte del Gobierno del Dr. Velasco Ibarra, una vez



clausurado el periódico y empastelada la prensa el célebre 30 de Marzo de 1946. (Albuja, 1979, pág. 274)

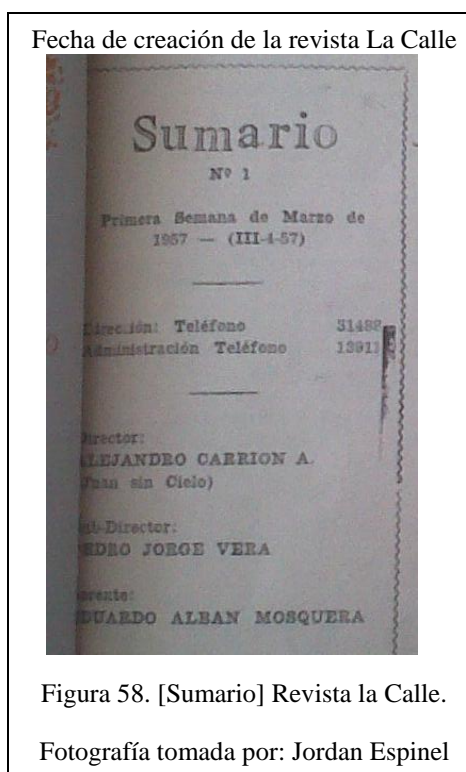
A esta información la contrastamos un una nota permanente que se publicó en el mismo periódico La Tierra, por el aniversario de la clausura, el 2 de abril de 1947.



El diario El Sol, el diario de Quito se fundó el 21 de Enero de 1951, anota Alfredo Albuja, a ésta información la contrastamos con el primer número de El Sol que nos dice que efectivamente, el periódico se fundó en aquel día.



La revista La Calle, del reconocido periodista Alejandro Carrión (Juan Sin Cielo), asociado con Pedro Jorge Vera fue fundada un 5 de Marzo de 1957, con una postura de centro-izquierda combatió los gobiernos de Velasco Ibarra y Camilo Ponce. Comparando esta información, con la fuente primaria, vemos que en la fecha del número inaugural de la revista, está escrito que fue impreso: la primera semana de Marzo de 1957, sin anotar el día exacto.



La revista -de extrema izquierda- fundada por el periodista Pedro Jorge Vera, se llamó “Mañana”, diferencias ideológicas en la política eleccionaria para Presidente de la Republica, hizo que esta revista nazca el 21 de enero de 1960. Oponiéndose a las presidencias de Velasco, Galo plaza, y Alarcón. Contrastamos nuevamente con la fuente primaria y lo escrito anteriormente está correcto.

Fecha de creación de la revista Mañana

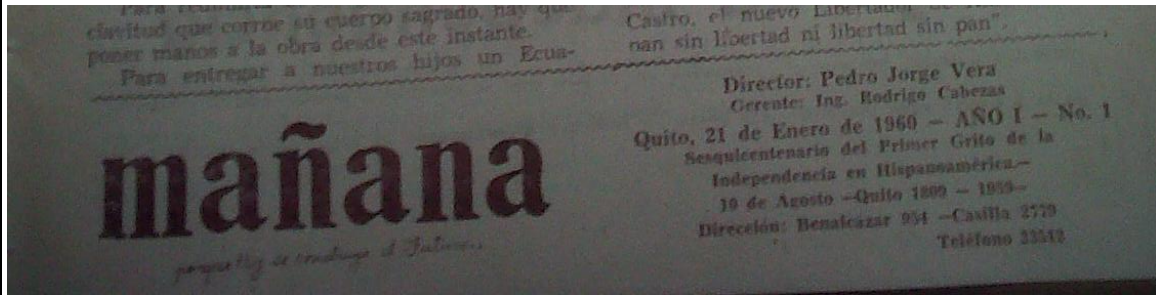


Figura 59. [Pie de página] Revista Mañana. Fotografía tomada por: Jordan Espinel

Para la información de radiodifusión usamos el texto de San Félix Álvaro, Radiodifusión en la mitad del mundo, 1991. Considerando que es el texto más completo de la historia de la radio en Pichincha, y considerando también que otros libros se basan en esta investigación. Lastimosamente no tenemos una fuente oficial de datos y estadísticas, para poder contrastar esta información.



### CAPÍTULO 3.

#### ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL POPULISMO EN EL PODER: LA ERA DE VELASCO IBARRA (1944 – 1962)

##### 3.1. Relatos de personas relevantes relacionadas con la historia de la comunicación

- **Relato José Nelson Mármol. (Tabacundo)** (Mármol, 2014)

No existe estudio metodológicamente organizado a profundidad del trabajo periodístico y medios de comunicación de Tabacundo cantón Pedro Moncayo.

Del 40 al 50, no existen expresiones o huellas concretas de periódicos editados. Pero si existe presencia de articulistas o intelectuales quienes han escrito para revistas nacionales o internacionales.

Opina que esto se dio a raíz de la crisis económica que vivió el país en los años 30, cuando desapareció la manufactura del sombrero de paja toquilla elaborada en Tabacundo, entonces los pueblos que conforman el cantón entraron en una depresión económica terrible, las personas con posibilidades logran salir adelante y las que no emigraban a otros sitios. El pueblo quedó con casas abandonadas y terrenos en venta. “esa pudo haber sido una razón para que no se den iniciativas para publicar periódicos o revistas, porque estas demandan costos. Si no hay quien auspicie ni quien demande, difícilmente se puede emprender en estas iniciativas. Extendiéndose esto hasta finales de los años 70 donde se produce un giro en la economía cantonal con las empresas florícolas que generaron mano de obra. No había posibilidades de circulante económico en Tabacundo.”

En 1962 se marca una huella en la historia de la comunicación en periodismo en el cantón. Cuando se publica la revista “Cincuentenario” por motivo de celebración de los 50 años de cantonización. En ella se recogen importantes artículos con referencia a la historia, al costumbrismo, a demandas y aspiraciones del pueblo. Y es el Municipio quién financia totalmente esta revista. Esta iniciativa fue promovida por el periodista

profesional y trabajador del diario El Comercio, Lic. Jorge Mantilla Jarrín y el profesor Alfredo Guada Espín.

- **Relato del radiotécnico Aníbal Cueva (Machachi)** (Cueva, 2014)

### **¿Cómo fueron los inicios de la radio “La Voz del Valle”?**

Yo me puse un taller para reparar radios luego de culminar mis prácticas en “Radio Libertad” por 2 años. Una tarde se hizo un experimento en base a un aparato que se utilizaba en el taller y de este surgió la radio “La voz del Valle” que únicamente funcionaba a cuerdas. Ampliamos la radio y trabajamos en ella buscando conseguir el permiso respectivo que la Dirección de Inalámbricos del Ministerio de Obras Públicas estaba encargada en ese tiempo de conceder. Hasta que nos proporcionaron la autorización para poder instalar el transmisor el 3 de mayo de 1958.

El tecnólogo alemán Fred Sigmund fue quien construyó e instaló el sistema de transmisión.

### **¿Cuánto tiempo demoró en conseguir el permiso para poder salir al aire la radio “La Voz del Valle”?**

Desde 1952 hasta 1958, en los últimos 2 años dedicamos en hacer gestiones.

### **¿Y para conseguir la frecuencia?**

El día 3 de Mayo llegó una carta con la primera autorización provisional de 90 días para realizar las escrituras necesarias para funcionamiento de la radio, estas fueron ejecutadas por el Dr. Cristóbal Guarderas. Para poder realizar cualquier modificación a la radio, se debía pedir facultad a la Dirección de Frecuencias.

### **¿La radio inició sus transmisiones con planes piloto o con programas al aire?**

Inició sus transmisiones al aire y se ocupaba una instalación de una antena en “L” invertida con alambres.

### **¿Quién estaba a cargo de la radio en sus inicios?**

Yo me encontraba a cargo de la radio, trabajaban también parientes y amigos.

### **¿Cuáles eran los horarios de transmisión de la radio?**

La radio salió al aire sin planes piloto, empezó a trabajar por horarios, presentaba audiciones desde las 6h00 hasta las 10h00 y desde las 16h00, que no había transmisión de programas de televisión, hasta las 22h00.

### **¿Qué cobertura alcanzaba la radio La Voz del Valle?**

La señal de “La Voz del Valle” llegaba a todo el cantón Mejía, la parte sur de Quito (Villaflora, Guamaní, Chillogallo) y Sangolquí.

### **¿Cómo obtuvieron los equipos y la antena?**

Los equipos los construyó Fred Sigmund de forma artesanal.

### **¿Qué transmitía la radio?**

Transmitíamos anuncios comerciales, comunicados de ofertas de trabajo, casualmente llegaban los boletines de noticias o se hacía el enlace con emisoras de Quito, Guayaquil y Cuenca, existía la Red Informativa Nacional donde intervenía la radio Atalaya, la radio Espejo de Quito, la Gran Colombia, etc.

También la retreta de los días jueves de la banda municipal a las 20h00 desde el parque. Tuve la idea de elaborar un aparato móvil, que transmitía en onda corta y en otra frecuencia y era sintonizado desde la radio para lograr transmitir. Varias novelas que se transmitían en La Voz del Valle eran proporcionadas por Radio Espejo.

### **¿Qué impacto tuvo la radio en Machachi?**

La radio tuvo gran acogida especialmente porque no podían ser sintonizadas otras radios en Machachi y en todo el cantón Mejía.

Otras radios que existían eran: la Radio Libertad, Radio Espejo (con su novela “el derecho de nacer”), Radio Quito que salió nuevamente por 1952 o 1953 luego de ser



quemada en el año 1949, Radio Católica, alguna vez la radio Luz de América instalada en la calle Junín de un cura de apellido Dávila (párroco de San Marcos), la Radio Comercial de un señor llamado Rosendo Gavilanes quien trabajaba junto al Teatro Pichincha, Radio Gran Colombia.

### **¿Qué música transmitían?**

La Voz del Valle transmitía música de porros, boleros pero especialmente música nacional a pesar de la música extranjera que estaba en gran apogeo.

La consola que utilizábamos fue elaborada a tubos y era compatible con todo sistema, poseía dos módulos con dos teléfonos para mandar la señal a Quito o Guayaquil.

### **¿Qué inconvenientes ha tenido la radio?**

Uno de los inconvenientes que se le presentó a esta radio, fue con la frecuencia, ya que esta era quitada y dada a otros sitios. Nosotros trabajábamos con 1040 kilociclos.

Como el caso de la radio Iris en 1984 o 1985 cuando Daniel Álvarez instala una radio en Quito con 1050 kilociclos cuando en una reunión de radiodifusores, lo acordado era que en la misma área de cobertura de la provincia se debían poner las estaciones con 20 kilociclos.

### **¿Cómo era financiada la radio?**

La radio se financiaba con publicidad. Había “los mensajes” en tiempo de los santos, eran saludos acompañados de 4 piezas musicales; su costo era de 10 sucres. Todos los discos de música los compraba yo en Quito.

Cuando fue declarada la ciudad de Quito como Patrimonio de la Humanidad, donamos aproximadamente 500 piezas musicales de la discoteca de la radio La Voz del Valle, con un registro donde constaba que disco era, que sello, que número y quiénes eran los cantantes.

### **¿Alguna anécdota de la radio en la época de Velasco Ibarra?**

Existía la Ley de Elecciones, donde los dueños de las radios debían ser de un solo candidato. Radio Tarqui capitaneó la propaganda para Velasco Ibarra, para Galo Plaza Radio Espejo, para Gonzalo Cordero Crespo la Radio Gran Colombia.

Sucedió que el 7 de noviembre de 1960 cae Velasco Ibarra y llega al poder Carlos Julio Arosemena entonces en 1961 ya existían varios descontentos, los transmisores de la radio Gran Colombia, Radio Espejo y la Radio Quito fueron hurtados por elementos militares para que no puedan unir señal con otras radios. La Voz del Valle comunico las bullas que se dieron por la caída de Velasco Ibarra, yo envié todas las noticias obtenidas de la radio Atalaya sobre sucedidas las bullas en Guayaquil a la ciudad de Quito y las de Quito a Guayaquil.

### **¿Qué otros inconvenientes tuvo con la radio?**

Uno de los inconvenientes que tuve fue con Guillermo Rodríguez Lara porque cuando trabajaba en la Radio Espejo querían que cumpla Servicio obligatorio para ser concejal, ya que si no participaba de este cargo, mis derechos de ciudadanía me serían retirados por dos años. Con esto, la radio no figuraba en los pagos de la dirección financiera por todos los anuncios que transmitía.

También cuando no había aun el permiso de funcionamiento para la radio La Voz del Valle por lo que fue cerrada, y esto debía ser controlado por el jefe de telégrafos de Machachi de apellido Castro, un señor de apellido Paredes entrega mi padre un Reglamento de instalaciones radio eléctricas. Un amigo mío se entera de la clausura a la radio y se acerca al señor Castro amenazándolo para que no cause ningún impedimento o problema a la radio La Voz del Valle, el jefe de telégrafos inmediatamente regresa a Quito y pide el cambio de sector en su trabajo. Entonces el nuevo jefe de telégrafos que llega a Machachi, me dio autorización para encender la radio y continuar con el proyecto.

- **Relato del Licenciado Daniel Abad (Radio Libertad)** (Abad, 2014)

### **¿Cómo se conformó la radio y cuáles fueron los actores?**

Radio Libertad empezó a finales de los años 50, era de onda corta y estuvo a cargo del señor Vicente Pesantes. Posteriormente por los años 60, con orden de IETEL fue cambiada y Radio Libertad pasó a ser en 1070. En esta época empieza la radio a consolidarse como una hegemonía para la música nacional identificándosela como la “pasillera” en esa época competía mucho con radio Cordillera, Radio Quito, después con Radio Tarqui.

Fue una de las radios que mantuvo su hegemonía en los noticieros que comenzaban de 7h00 a 8h00 de la mañana, de 12h00 a 15h00 se transmitían deportes y un programa de música nacional que era el pasillo, el albazo, la tonada, el San Juanito de 17h00 a 18h00.

### **¿La música se daba por conciertos en vivo?**

La música se transmitía por el sistema de carretes, se hacía en vivo con guitarras, requinto y yaraví, se lo hacía una vez por semana. Aquí cantó Gonzalo Benítez, Carlota Jaramillo, entre otros.

### **¿Cuál era la estrategia de Radio Libertad para tener más oyentes?**

Cada radio tenía su público, habían pocas radios como Gran Colombia, radio Quito, radio Cordillera, radio Pacífico, Radio Libertad. Aproximadamente unas 7 radios en A.M. Cada quien tenía su público, Tarqui era noticiosa por tradición, Radio Quito noticiosa y deportiva, y Radio Libertad se enfocaba un poco más en la música. A partir de los finales de los años 70, empezó el boom de radios en F.M entonces exagerado existían unas 15 radios en Quito.

### **¿Cómo se consiguieron los equipos?**

El mismo ingeniero Vicente Pesantes fabricó su propio transmisor que era a válvulas, lo que se llaman tubos, transmisor de 1 kilovatio con el que se podría cubrir perfectamente, eran equipos de fabricación nacional, con micrófonos, grabadora a carrete, casetera. Con esa pequeña infraestructura, no tenía todo el sistema radiante sino línea de audio, es

decir no tenía enlace (vía microondas) sino que la señal era por cable hacia el transmisor que era a tubos y con “L” invertida.

### **¿En qué horario salía las transmisiones?**

La radio a inicios salía de 6h00 a 20h00 o 21h00 ininterrumpido. Actualmente si trabaja las 24h.

### **¿Relación de Radio Libertad con la época?**

La radio en aquella época fue un pilar fundamental al rescatar lo nacional y abrir camino a la nueva generación de artistas.

### **¿La radio tuvo inconvenientes con cierres?**

La radio nunca tuvo inconvenientes, no dejó de salir al aire por falta de recursos ni tampoco fue clausurada.

### **¿Tipo de público?**

El público de ese entonces era de clase media, en la actualidad es de medio bajo. Todo ha sido trabajado por autogestión, no ha tenido apoyo estatal.

### **¿Aporte de Radio Libertad a la cultura ecuatoriana?**

Daniel Abad, representante legal de la radio, opina que el aporte de radio Libertad ha en cuanto a cultura ha sido en un 60%, porque ha tenido programas dedicados al trabajador, a medicina, apoyo barrial para que los barrios presentes sus necesidades y también eventos artísticos. Radio teatro se lo hizo hasta los años 70.

Otra de las secciones era de amenidades, donde se presentaban programas de cocina y también clases de educación en un ciclo aproximado de 3 años. Actualmente se da la apertura a estudiantes de cualquier universidad para realizar prácticas en la radio.



- **Relato del Licenciado Javier Fajardo (Machachi)** (Fajardo, 2014)

### **¿Cómo fue su incursión en la fotografía?**

Yo enviaba mis fotografías al diario El Tiempo donde eran publicadas en ese entonces, el diario estaba ubicado en la calle Rocafuerte, lugar que se lo llamaba el arco de Carmen Bajo en Quito.

Mi gusto por la fotografía inició desde muy joven, me gustaba pintar las fotografías, únicamente paisajes. Mi maestro de fotografía fue el reportero del diario El Telégrafo Segundo Rafael Carrillo Gangotena, el me regaló una cámara que costaba 1500 sucres.

Sucedió que un día Don Aníbal Araujo, fotógrafo del diario Últimas noticias, llegó atrasado a un evento y al verme cargado la cámara se sorprendió y me pidió que le venda las fotografías que había tomado. Desde ahí se me abrieron las puertas de trabajo.

Me gradué del colegio República de México en la ciudad Quito en la especialidad de físico matemático por lo que no podía ingresar a la escuela de Ciencias de la Información para seguir periodismo en la Universidad Central, por lo que seguí Historia y Geografía en la Facultad de Filosofía. Pero el decano de la Escuela de Ciencias de la Información, Juan García, me ayudó a ingresar para estudiar periodismo.

En la Escuela de Ciencias de la Información pasé 1 año solo aprendiendo el manejo la cámara. Estuve a punto de perder la materia de castellano, entonces le presenté al profesor las redacciones publicadas con mi nombre que en el diario El Tiempo donde trabajaba. Con esto el profesor de castellano me dio otra oportunidad para rendir el examen.

En la universidad fui ayudante de cátedra de la materia de fotografía por 12 años. Llevaba 2 cámaras, una para slice y otra a color para papel y otra a blanco y negro. Tuve la oportunidad de entrevistar a Fidel Castro. Mi primera publicación fue en el diario El Comercio. Trabajé tanto de fotógrafo como de redactor deportivo.

También estuve 10 años en la Asociación de Periodistas Deportivos de Pichincha, allí fui Secretario del Tribunal Electoral de la Asociación.

En el año de 1968, en las 24 Horas Marlboro, evento que se realizó en el autódromo de Ibarra, asistí y tomé fotografías a un auto que se incendiaba y las llevé para revelarlas en Quito. Segundo Rafael Carrillo observó e imprimió las fotografías y estas recorrieron el mundo. Un ayudante del señor Carrillo que trabajaba en la FAE me regaló una cámara BK Olympus.

### **¿Cómo considera que se configuró el periodismo en el cantón Mejía?**

Respecto al periodismo en el Cantón Mejía, uno de los escritores quien además era sindicalista, era el señor Félix Estévez Arias nacido en Cotopaxi como profesor y residente en Mejía. Otro personaje es el señor Ángel Hinojosa, el fue cura de Machachi aunque niegue haber sido cura aquí, era también escritor, tenía además un programa en la radio llamado “Voz y Verdad”.

### **¿Cómo se describe a usted?**

Yo me describo por mi gusto de escribir poemas protesta, como una persona que gusta de la declamación.

### **¿Hasta qué año existió el sistema de hacienda en el cantón?**

Aún existe el sistema de hacienda en Machachi, gente explotada, personas a las que no afilian al seguro o no pagan un sueldo adecuado.

### **¿Considera que esto repercutió en el periodismo?**

Claro que repercutió en el periodismo en Machachi, cuando la prensa escrita era de gamonales, mas no de la gente del pueblo. La mayoría de la prensa en Machachi venía de parte de los gamonales.

Una de haciendas en Puchig donde mi padre trabajaba, el dueño de la hacienda tenía demasiado dinero, y en el caso de que una res se muriera en lugar de regalar a los trabajadores del lugar, la quemaba; lo mismo hacía con las papas que no alcanzaba a vender.

**¿Además de los periódicos de los gamonales existió algún periódico popular?**

No, no existieron periódicos populares. Pero fuera de los de los gamonales existía el periódico “Nuevos Rumbos” de la cooperativa de ahorro y crédito 8 de Diciembre, en este periódico publicaban denuncias de lo que ocurría en Machachi. Otros periódicos como “Tierra Agraria”, también de denuncias e injusticias. Otros medios impresos que también han salido en Machachi, no han durado por falta de publicidad para financiar el medio. El problema es que no ha existido un reconocimiento económicamente propio a los periodistas.

Yo también denunciaba, siempre con sustento, acontecimientos ocurridos. Nunca fui perseguido. Fui el segundo periodista profesional con título.

**¿En qué año se dio el auge del periodismo en el cantón?**

El auge del periodismo en el cantón Mejía se dio hace aproximadamente 10 años.

**¿El periodismo que ustedes han trabajado se ha enfocado únicamente en Machachi o en el resto del cantón?**

En todas las provincias.

Comencé como sombrerero, serví a las fuerzas armadas dentro del servicio de inteligencia. Fui el segundo profesional con título de periodismo. Escribía en la sección de deportes y economía en el diario El Hoy, escribí en el diario El Extra. He ayudado a varios jóvenes de Machachi incentivándolos a obtener su título, a conseguir prácticas de radio difusión en la radio de Machachi “La Voz del Valle”.

- **Entrevista al Señor Patricio Álvaro (Casa de la Cultura) (Álvaro, 2014)**

Patricio Álvaro trabaja en la radio Casa de la Cultura.

**¿Cómo surge la radio La Casa de la Cultura?**

La radio surge 5 años después de haberse creado la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fue el propio Benjamín Carrión quien hizo los trámites ante las autoridades de control de las

telecomunicaciones de esa época y se le concede la frecuencia el 1ero de mayo de 1949 y permanentemente hasta la actualidad esta radio ha estado al aire.

La finalidad de la creación de la radio, fue la de promocionar las actividades culturales de la época. En esa época el presidente de la CCE era el señor Pío Jaramillo Alvarado mientras que el director de la radio era un señor de apellido Ayora.

La radio se convirtió en una de las escuelas de los radiodifusores de esa época y actualmente continúa en el mismo camino al trabajar con estudiantes que presentan en esta radio sus programas que son de distintas universidades.

### **¿Cuán factible era conseguir una frecuencia en esa época?**

Era mucho más fácil por la existencia de pocas estaciones de radio.

### **¿Cuál era la estrategia de esta radio para alcanzar mayor audiencia?**

Para ese entonces solo existía la frecuencia de onda corta y la de amplitud modulada, entonces la programación de esta radio era especialmente cultural incluso la música que se transmitía por ser clásica o académica, más las presentación de conferencias o ediciones de libros. Se trabajaba mucho radio teatro.

No olvidemos que actualmente el 89% de frecuencias están en manos privadas y comerciales, pero considero no reales los datos existentes en los porcentajes entre radios públicas, privadas y comerciales. El país tiene 1128 frecuencias de radio distribuidas en 202 en amplitud modulada, 926 en F.M. pero de esta última 548 son matrices y las 378 restantes son repetidoras.

### **¿Cuál era el horario de transmisión de la radio?**

En esa época los costos eran demasiado altos por el tipo de transmisión que se tenía, un Harris de 20 kilovatios, es decir de un consumo de energía aproximadamente contrastando con la época actual de un costo de \$5000 mensuales de luz. Ahora con la nueva tecnología, se tiene un transmisor de 10 kilovatios con el que se paga \$600 por el trabajo de 24h. Anteriormente se trabajaba 12 horas; de 6h00 a 18h00.



### **¿La radio ha tenido apoyo del Estado?**

Esta radio recibía y continúa recibiendo presupuesto del Estado por ser un departamento más de la CCE. Nunca ha existido ninguna presión del Estado ni algún inconveniente.

### **¿Cuál es la función actual de la radio?**

La misión de la radio es ser una emisora de servicio público que fomenta el derecho a la información y a la comunicación, promueven la participación de la ciudadanía en una programación es exclusivamente cultural, teniendo en cuenta la equidad y el pluralismo. El noticiario es únicamente sobre cultura, eventos culturales de Quito y del país, no tratamos temas políticos, religiosos ni algún otro que no se relacione con lo cultural y siempre ha seguido esta línea.

### **¿Quién se encargaba de la radio en sus inicios?**

En ese entonces un gran grupo trabajaba en la radio, con el tiempo la tecnología ha ido desplazando a las personas, antes se utilizaban cintas de carrete abierto y se demoraba mucho más que ahora. Hoy por hoy trabajan 3 operadores a la semana, la radio transmite desde las 6h00 hasta 22h00, de 22h00 a 6h00 se hacen programas, los cuales se trabajan con estudiantes de los últimos años de escuelas de periodismo y comunicación social.

### **¿Ha sufrido algún cierre temporal la radio?**

Sí, pero únicamente por cuestiones técnicas mas no por cuestiones políticas, como ejemplo hace 9 años la suspendieron por 6 meses por instalaciones de un nuevo equipo, por la completa modificación del sistema de transmisión y de emisión (antenas, radiales, trayectos de enlaces).

### **¿Existió algún problema con la radio en la época de Guillermo Rodríguez Lara?**

No existen datos concretos de problemas con la radio en época de la dictadura de Guillermo Rodríguez Lara, a pesar de que elementos militares se tomaron la Casa de la Cultura en aquella época, la radio continuó funcionando.

**¿Y con Velasco?**

Tampoco existieron problemas con Velasco Ibarra porque fue él quien firmo el decreto para el funcionamiento de la CCE. Él nunca se metió el funcionamiento de la radio.

**¿Esta radio se ha dedicado mayormente a promocionar a artistas ecuatorianos o extranjeros?**

Esta radio ha promocionado bastante a artistas ecuatorianos. Como política de la radio esta que la música ecuatoriana se transmita en horarios preferenciales con un público objetivo adulto y adulto mayor, desde las 9h00 hacia las 12h00 el publico objetivo son las amas de casa, presenta una radio revista familiar, el publico es de clase media y media baja.

**¿Desde hace cuánto tiempo la radio ha pedido trabajar en FM?**

Desde Julio del año 2013 la radio Casa de la Cultura ha pedido un espacio en F.M. pero antes se va a concesionar al sector público para equiparar lo que está en la ley.

**¿Cuándo obtuvo esa radio la renovación de la frecuencia?**

La radio obtuvo recientemente la renovación de la frecuencia durante 15 años mas de concesión al presentar todos los papeles y reunir requisitos. Esta radio no tiene publicidad, ninguno de los servicios aquí es cobrado, no existe ningún sistema de comercialización.

**¿Quiénes fueron los personajes más destacados dentro de la radio?**

Varios locutores de muchos años atrás como el Maestro Juanito, el Sr. Zaldumbide. Muchos actores pasaron por la radio por la existencia del radio teatro, conciertos y la publicidad que se hacía en vivo.

**¿Se han guardado las primeras grabaciones de lo que transmitía la radio?**

Yo he encontrado algunas aquí, lamentablemente no todas, no existen muchos programas de los inicios de la radio guardados, actualmente si por la exigencia de la ley.

### **¿Qué aporte considera que radio La Casa de la Cultura ha brindado a la sociedad?**

Considero que el aporte de la radio con la sociedad fue el hecho de promocionar, de ser el acompañante de los gestores culturales que se ha dado y seguirá dando, sobre todo artistas ecuatorianos. Somos partícipes de que si existe talento ecuatoriano en todo género musical.

Esta es una radio pública. Existen 3 tipos de contrataciones, quienes tienen contratos con la CCE (funcionarios de la CCE), el segundo grupo son las personas que representan algún colectivo cultural o social que quieren realizar un programa y tercero voluntarios que vienen sobre todo de estudiantes universitarios.

### 3.2. Recolección de datos y estadísticas sobre los medio de comunicación

#### 3.2.1 Prensa escrita

- **Revista Madrugada:**

Año: Fundada: Julio de 1944, Publicación N°1.

Fundadores: Director: Galo René Pérez.

Editorial: Escuela Central Técnica

Tema: revista literaria

Páginas: Paginas: 32. Estilo

Estilo: B/N, portada a color, a una sola línea. Tamaño: A5.

- **Periódico Derecha Popular:**

Año: Fundado: 17 septiembre de 1944.

Fundadores: Director: Jaime F. Corral, Administrador: Emilio M Mejía.

Publicación: Publicación Semanal. Desde 26 de noviembre se publica bisemanal, miércoles y sábados.

Precio: 0,20.

Tema: Derecha Popular, Vocera de UDETD "Trabajadores Católicos".

Páginas: 6 páginas.

Estilo: B/N.

- **Periódico Eco Popular:**

Lema: Una vigorosa afirmación de ecuatorianidad.

Año: Fundado: Quito 9 de Mayo de 1944.

Fundadores: Director: José Gálvez Bucheli. Subdirector: Alipio Gallardo.

Publicación: Semanal

Editorial: Continental.

Tema: Partido Político conservador Independiente. Órgano oficial de los comités Populares de Pichincha

Páginas: 6 páginas.

Estilo: A blanco y negro, tamaño A4. Costo: 0,20., Oficina: Pasaje Tobar (Altos).

- **Revista La Espiga:**

Año: Revista Nacida en Quito, el 18 de Abril de 1944.

Órgano del Centro Cultural Juan Montalvo.

Fundadores: Director: Raúl Guzmán. Administrador: Hernán Ruilova.

Publicación: circulación mensual, organizada por el Colegio Normal Juan Montalvo.

Tema: noticias del colegio Juan Montalvo.



- **Revista Amenidades “Magazine Popular ecuatoriano”:**

Año: Revista Nacida en Quito el 08 de marzo de 1944.

Publicación: Aparece todos los días miércoles.

Editorial: Esta revista está editada por talleres continental de Alberto Dobronski

Tema: novelitas, datos de interés para la mujer, modas, canciones.

Páginas: 25

Estilo: portada a color y estructura interna B/N. Precio: 0,30 ctvs. El ejemplar

- **Revista Mayo:**

Año: Revista nacida en Quito en 1944

Fundadores: Órgano del Sindicato Único de Sastres y Modistas afiliado a la Caja de Seguro.

Tema: Político, Social.

Páginas: 8

Estilo: B/N a dos columnas.

Dirección: Calle Manabí 19, Casa del Obrero.

Curiosidades: parte de la publicación está rota por lo que no puede saberse el día exacto de la publicación.

- **Revista Revolución:**

Año: Revista nacida en Quito en junio de 1944

Fundadores: Director: Ing. Samuel Hidalgo.

Editorial: “América” Bolívar 14.

Tiraje: 3.000 ejemplares.

Tema: histórico-política de actualidad

Páginas: 25.

Estilo: la portada a color, el contenido a B/N a una sola columna.

Precio: 1,50.

Oficina: Rocafuerte 77 A.

- **Periódico Adelante “Una autorizada voz de los ecuatorianos”:**

Año: julio 16 de 1944.

Fundadores: Director: Carlos Seaman. Gerente: Alfonso Herrera. Redactores: Jorge Gálvez, Olmedo Castañeda, Gerardo Gutiérrez.

Publicación: Quincenal.

Editorial: Industria.

Precio: \$0.20.

Tema: Político, noticias.

Páginas: Primer número con 4 páginas, después 8 páginas.

Estilo: B/N a 4 columnas.

- **Periódico Letras del Ecuador:**

Año: Nace en Quito el 1 de Abril de 1945.

Fundadores: Director: Benjamín Carrión. Redactores: Benjamín Carrión, Enrique Gil Gilbert, Eduardo Kigman.

Publicación: quincenal.

Editorial: Publicado por la Casa de la Cultura.

Tema: Literatura y Arte.

Páginas: 32

Estilo: Portada a color, el contenido B/N. A 4 columnas.

- **Periódico La Tierra:**

Lema: “Patria, Soberanía, Libertad, Pan, Trabajo y Justicia: He aquí la bandera de nuestra lucha democrática”

Año: Creado en el año 1945, el jueves 15 de Noviembre.

Fundadores: órgano del partido socialista. Director: Luis Maldonado Tamayo.

Publicación: diario.

Tema: Político

Páginas: 6.

Estilo: B/N a 5 columnas.

- **Revista Fantoques:**

Lema: Fantoques, semanario intransigente con la farsa.

Año: Fundado: Quito, 4 de noviembre de 1945.

Fundadores: Director Eduardo Serrano.

Editorial: Editorial Granada.

Tema: Político.

Páginas: 4 páginas.

Estilo: Titular a color y el contenido B/N.

Costo: 0,10.

- **Periódico El Soldado y el Pueblo:**

Año: nacido el 15 de Marzo de 1945.

Fundadores: Director: Dr. y Cap. del Pozo. Confederación del soldado antiguo y el defensor de la democracia.

Publicación: quincenario

Tema: social, político y militar.

Páginas: 6

Estilo: primera hoja a color y el contenido a B/N, a 2 columnas.

Precio \$0,20

- **Casa de la Cultura Ecuatoriana:**

Año: enero- marzo 1945.

Fundadores: Presidente: Benjamín Carrión. Vicepresidente: Jacinto Jijón y Caamaño.

Publicación: irregular

Editorial: C.C.E - Talleres Gráficos Nacionales

Tema: revista cultural ecuatoriana

Páginas: 336-340

Estilo: B/N. Tamaño: 20 x 15.

Precio: \$5.00.

- **Boletín del Ministerio del Tesoro "Gobierno de la República del Ecuador":**

Año: 1945

Fundadores: Director: Dr. Mariano Suárez Veintimilla, Sr. J. Vicente Villota.



Publicación: Anual

Tema: ciencia de las finanzas.

- **Boletín Administrativo de la Sociedad Funeraria Nacional:**

Año: 1946

Fundadores: Director: Dr. Luis Felipe Borja.

Publicación: anual

Editorial: Gráficas CEDIG

Tema: exposiciones de la Sociedad Funeraria Nacional.

Páginas: 12

Estilo: B/N

Dirección: Calle García Moreno N° 330, Teléfono: 2-2-1, correo a domicilio.

- **Revista El Tiempo “Órgano de publicidad del servicio meteorológica de las fuerzas aéreas ecuatorianas”.**

Año: el 1 de enero de 1946.

Fundadores: Director: Subte, Gonzalo Sosa. Dirección: Base aérea "Mariscal Sucre" Chaupicruz.

Publicación: Única publicación.

Tema: clima, militar.

Páginas: 4.

Estilo: B/N.

- **Periódico El Pueblo:**

Año: Quito el 18 de septiembre de 1947.

Fundadores: “Órgano oficial del Partido Comunista Ecuatoriano”.

Publicación: Este bisemanario aparece los jueves y los domingos.

Tema: político.

Páginas: 8.

Estilo: B/N a 5 columnas.

Precio: 30 ctvs.

- **Revista Ecuatoriana de Educación “Órgano de sección de Ciencias Filosóficas y de la educación de la C.C.E.”:**

Año: Julio-agosto 1947.

Fundadores: Director: Dr. Emilio Uzcátegui García. Editor: Lic. Alejandro Carrión.

Publicación: bimestral.

Editorial: C.C.E.

Tema: filosofía y educación.

Páginas: 135

Estilo: B/N, portada a color.

- **Revistas Las Calles:**

Año: el 17 de diciembre de 1947

Fundadores: Órgano de cédula del 15 de Noviembre del partido comunista ecuatoriano.

Publicación: única publicación en la BAEP

Tema: político.

Páginas: 6

Estilo: B/N a 3 columnas.

Precio: 20 Cts.

- **Revista Filosofía y Letras:**

Año: Enero- Marzo- 1948

Fundadores: Director: Dr. Luis A. Páez B.

Editorial: U.C.E

Tema: Filosofía, letras, Ciencias Sociales, C. Exactas y de la naturaleza, periodismo.

Páginas: 240

Estilo: B/N, portada a color.

Precio: 3 sucres

- **Revista Ateneo Ecuatoriano:**

Año: Quito agosto de 1949

Fundadores: Presidenta: Piedad Larrea Borja

Tema: arte y literatura.

Páginas: Tiene 129 páginas.

Estilo: portada a color, contenido B/N

Precio en el Ecuador: 5 sucres, otros países: ,050 centavos de dólar.

- **Revista de la Asociación Escuela de Derecho:**

Año: en Marzo de 1949.

Fundadores: Director: Luis Tobar Rivadeneira. Escritores: Aurelio Espinosa Pólit, José Vicente Ortuño.

Publicación: cada 4 meses.

Editorial: Jodoco Ricke.

Tema: Derecho.

Páginas: de 68 a 40 aproximadamente.

Estilo: portada a color, contenido B/N a dos columnas

Valor: \$2.

Dirección: Bolívar 343. Apartado de Correo 2184.

- **Revista Sábado:**

Año: 21 de febrero 1949

Fundadores: Director: Víctor Sangado Granja, Gerente: Pepe Sánchez Ibarra. Redacción: Manuel Mena.

Publicación: Semanario

Tema: político, prensa estudiantil.

Estilo: B/N a dos columnas.

Oficina: Carrera Loja N 643.

- **Revista El Museo Histórico de la Ciudad de Quito:**

Año: 24 de mayo de 1949

Fundadores: Director: Dr. Dn. José Ricardo Chiriboga, Vicepresidente: Dn. Manuel Arteta García.

Publicación: trimestral

Editorial: Imprenta Municipal

Tema: Información histórica existente en la Institución.

Páginas: 36 - 138



Estilo: B/N, portada a color, letras rojas y negras.

- **Boletín del Club de Colegios de Abogados de Quito:**

Año: diciembre de 1949.

Fundadores: Directorio: Dr. José Ricardo Chiriboga. Vice directorio: Dr. Benjamín Terán Varea.

Publicación: Trimestral.

Editorial: Imprenta Municipal.

Tema: Legislación.

Páginas: 45

Estilo: B/N

Apartado de correos 2143

- **Revista Las Flores del Bien “Órgano Católico al servicio del pueblo”:**

Año: 29 de Enero de 1950.

Fundadores: Director: Félix de Navas.

Tema: prensa católica

Páginas: 4

Estilo: en tamaño A4 a B/N.

Valor: 0,20.

- **Boletín del Archivo Nacional de Historia:**

Año: Enero- Junio 1950

Fundadores: Director: Dr. Carlos Vivanco. Secretario: Luis Merchán.

Editorial: Casa de la Cultura Ecuatoriana

Tema: Archivos de historia

Páginas: 238

Estilo: A4, B/N

- **Periódico El Sol “Diario de todos los ecuatorianos”:**

Año: Quito el 21 de Enero de 1951.

Fundadores: Los colaboradores y escritores de este periódico fueron intelectuales de la época y algunos fundadores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, tales como Benjamín Carrión y Alfredo Pareja Diez-canseco.

Publicación: diario.

Tema: noticias, cultural, político.

Páginas: 18

Estilo: B/N

Precio: \$2.00"

- **Revista El Alacrán:**

Lema: Semanario profiláctico para la erradicación de la curunchumperra y sus cómplices.

Año: Quito 22 de septiembre de 1951

Fundadores: Lo dirige: el ALACRAN en persona. Complicidad artística: Galo Galecio.

Escritores: Juan Pueblo.

Publicación: semanal

Editorial: Minerva.

Tiraje: 4000 ejemplares.

Tema: político, humor, caricatura.

Estilo: portada a color, contenido B/N.

Precio: 1.50 ctvs. Quito y 2 ctvs. Fuera de la ciudad.

- **Revista Estrella Roja:**

Año: Quito el 1 de mayo de 1951

Fundadores: Órgano de la Juventud Comunista de Pichincha.

Tema: político

Estilo: B/N a dos columnas.

Edición dedicada a la clase trabajadora en su día.

- **Boletín de la Sección de Investigaciones de Derecho Comparado:**

Año: posiblemente inició en 1951

Fundadores: Director: Dr. Ricardo Cornejo R. Escritores: Dr. Alfredo Pérez Guerrero, Dr. Ricardo Cornejo, Dr. Juan Lobato.

Publicación: Este boletín es de publicación ocasional y es la tercera edición.

Editorial: editorial Casa de la Cultura -1483.

Tema: Derecho Comparado. (Ciencia Jurídica).

Páginas: entre 175 a 195.

Estilo: B/N

Precio: S/. 5.

- **Revista Pensamiento Católico:**

Año: noviembre 1951

Lema: "la verdad os hará libres"

Fundadores: Director: P. Francisco Miranda Rivadeneira S. I.

Publicación: cuatrimestral.

Editorial: Prensa Católica Quito

Tema: Revista de cultura pensamiento católico

Páginas: 253. Tamaño: 20,5 x 14,5

Estilo: B/N.

Correspondencia: P. Francisco Miranda R, Apartado 160 Quito.

Suscripción ordinaria: \$20,00, de apoyo: \$25,00, número suelto: \$7.00.

Dirección: "pensamiento católico" apartado 160, Quito -Portería o secretaría colegio San Gabriel almacén de la "prensa católica" Benalcázar 478 Quito.

- **Revista Nuestra Tierra “Revista de Información y Propaganda.”:**

Año: Enero de 1951

Fundadores: Director: Virgilio J. Mendoza.

Publicación: solo existe 1 número en la BAEP.

Editorial: Argentina.

Tema: historia, social, política.

Páginas: 34

Estilo: Portada a color, contenido B/N

Costo: \$1.00.



Oficinas: Pasaje Maldonado 124, entre Mideras y Chile.

- **Periódico El Combate “diario de la nacionalidad”:**

Año: Quito el 12 de Febrero de 1953

Publicación: diario.

Tema: noticias, político, social.

Páginas: 40

Estilo: B/N a 5 columnas.

Precio: 1 sucre- por avión: 1.20.

- **Periódico Antorcha Roja “mientras se apaga “el día” liberal, mantengamos encendida una “una antorcha roja””:**

Año: 10 de agosto 1953.

Fundadores: Director: Tnte. Luis Viteri. Redactor en jefe: José Romero.

Publicación: Único número en la BAEP.

Tiraje: 15000.

Tema: político, histórico, social.

Páginas: 12.

Estilo: A3.B/N.

Valor: 1,00.

- **Periódico Sábado “la verdad de una semana”:**

Año: 13 de Junio de 1953.

Fundadores: Periódico de periodista Juan José Paz y Miño. Jefe de Redacción: Luis Maldonado Tamayo.

Publicación: Semanal.

Tema: político, social, actualidad.

Estilo: B/N.

Precio: 1,00.

Oficinas provisionales ANTEPARA 351

- **Revista El Año Ecuatoriano:**

Año: Quito el mes de marzo 1953

El año ecuatoriano, publicación de difusión y afanes constructivos de la patria.

Fundadores: Director-Gerente: Julio C. Troncoso.

Publicación: anual.

Editorial: Minerva.

Tiraje: 10.000 ejemplares

Tema: Política, social, economía, historia, estadística.

Precio ejemplar \$20.

Se edita en español e inglés y circula en el ecuador y en el exterior.

Casilla postal 3156.

- **Revista La Verdad mencionada “Revista del Instituto Ecuatoriano de cultura Hispánica”:**

Año: Junio 1953.

Fundadores: Director: José Oriol Baylach M.

Editorial: Fray Jacobo Ricke

Tema: La cultura hispánica.

Páginas: 311.

Estilo: Portada a color, B/N, medidas: 21 x 15cm

- **Revista Don Pepe “Don Pepe, Monigotes de la de semana (critica, humorismo, caricaturas)”:**

Año: enero de 1954

Fundadores: Travesura que edita el Dr. Mentor Mera.

Publicación: semanal

Editorial: "Rumiñahui".

Tema: crítica, humorismo, caricaturas

Páginas: 8

Estilo: portada a color, contenido B/N.

Precio: \$1.00 quito, \$1.20 provincia.

Dirección: Benalcázar 687.

- **Revista del Instituto Ecuatoriano de Derecho Internacional:**

Año: Agosto 1954.

Fundadores: Dr. Ángel Modesto Paredes.

Publicación: Semestral

Editorial: Imprenta de la Universidad Central.

Tema: Derecho Internacional.

Páginas: 178

Estilo: portada a color, contenido B/N.

- **Boletín Estadístico:**

Año: Diciembre 1954 - enero 1955.

Fundadores: Director: Ministerio de Economía, Dirección General de Estadísticas y Censos.

Publicación: Irregular

Editorial: Dirección General de Estadísticas y Censos.

Tema: Anuario de estadísticas vitales.

Páginas: 60-163

Estilo: B/N, portada a color. Tamaño: 29 x 21 cm.

- **Boletín Jurídico:**

Año: Enero - junio - 1955

Fundadores: Presidente, vocal representante de la función ejecutiva: Sr. Dr. Luis Gerardo Gallegos B.

Editorial: Fray Jadoco Ricke

Tema: Estudios Jurídicos.

Páginas: 424

Estilo: B/N

Precio: \$20

- **Revista Llaeta “Revista del Instituto de Antropología y Geografía”:**

Año: noviembre de 1956.

Fundadores: Director: Dr. Alberto Flores.

Publicación: Semestral.



Editorial: Talleres Gráficos Nacionales.

Tema: antropología.

Páginas: 170.

Estilo: B/N

Valor: 10,00.

Casilla de correos: N2258 Quito- Ecuador.

- **Periódico Patria Libre:**

Año: sábado 12 de mayo de 1956

Fundadores: Vocero de Alianza Popular. Director: José Villasis.

Publicación: semanal

Tema: político, actualidad.

Páginas: 8

Estilo: Primera hoja a color, el contenido B/N.

Precio: 0,60.

- **Revista Hoguera:**

Año: Quito el 1 de Mayo de 1958

Fundadores: Órgano de la Juventud. Redactores de la Hoguera: Hugo Caicedo, Juan Gonzales, Gustavo Landázuri, Eduardo Montalvo, entre otros.

Publicación:

Tema: político.

Páginas: 4

Estilo: B/N.

- **Revista Aquicultura:**

Año: Abril de 1957.

Fundadores: Jorge Ubidia.

Publicación: Trimestral.

Editorial: Fernández Manabí 238 Quito

Tema: Revista de piscicultura pesca marítima y eluvial.

Páginas: 49

Estilo: b/n. Tamaño A4.

Costo \$3.00

- **Periódico Patria Nueva:**

Año: 3 de junio 1957

Fundadores: publicación auspiciada por Alianza Popular

Publicación: Producción: quincenal

Editorial: La unión católica.

Tema: político, católico.

Páginas: 16

Estilo: primera hoja a color, contenido B/N

Precio: 0,60.

- **Revista La Calle:**

Año: Creado el 5 de Marzo de 1957

Fundadores: Dirigido por Alejandro Carrión (Juan sin Cielo).

Editorial: Talleres gráficos Minerva

Tema: político, económico.

Páginas: 26

Estilo: B/N. Tamaño: 31 x 21,5

Precio: \$2.00

- **Revista El Gallo Cantacaro:**

Año: diciembre de 1957.

Fundadores: Director: Lic. Fabián Bucheli. Gerente: Conto Patiño.

Publicación: mensual

Editorial: Tirso de molina – Quito.

Tema: político. Revista por la cual se expresa la DERECHA INDEPENDIENTE.

Páginas: 26

Estilo: portada a color, contenido B/N

Precio: \$1.95.

- **Revista Alma Criolla:**

Año: 1957

Fundadores: Directora: Gloria del Rosario Padilla.

Publicación: solo existe el séptimo número en la BAEP

Tema: social, cultural.

Páginas: 22

Estilo: portada a color, contenido B/N

Precio: 0,60 ctvs.

- **Revista Meridiano:**

Año: 15 de Junio 1958

Fundadores: Director: Dr. Eloy Soria. Administrador: Dr. Hugo Reinos.

Tema: prensa católica

Páginas: 12

Estilo: B/N

Costo: 0,60

- **Revista El Duende:**

Año: 10 de mayo de 1958.

Fundadores: Director: Dr. Carlos Silva S.

Publicación: solo existe un número en la BAEP

Tema: crítica, política.

Páginas: 12

Estilo: portada a color, contenido B/N

Precio: \$2.00.

- **Acción Cultural Democrática Ecuatoriana:**

Año: 1958. Época 2.

Fundadores: Director Rogelio Herrera.

Publicación: irregular

Tiraje: 4000 ejemplares.



Tema: Boletín anticomunista del Ecuador.

Páginas: 1

Estilo: B/N

Ubicada en la calle Mejía 850

- **Revista Destellos:**

Año: el 20 de Abril de 1958.

Lema: Una voz de esperanza y optimismo

Fundadores: Órgano al servicio de los enfermos.

Publicación: mensual

Editorial: colegio Salesiano “Don Bosco”

Tema: prensa religiosa.

Páginas: 8

Estilo: portada a color, contenido a B/N

Precio: enfermos del Pablo Arturo Suarez: Voluntario, público en general: 0,40 centavos.

- **Oro y Esmeralda:**

Año: 1 de abril de 1958

Fundadores: Publicación de los Caballeros de Santiago. Directiva: Nicolás Romero Gross (jefe administrativo) director: Félix Estévez Arias.

Tema: noticias del cantón Mejía.

Páginas: 4.

Estilo: tamaño A4. Primera hoja a color, contenido B/N.

Precio: 0.20

- **Revista El Grito:**

Año: 3 de mayo de 1958

Fundadores: Director: Alfonso Mejía Gross. Administrador: Guillermo J. Cadena.

Encargado de la propaganda y circulación: Alfonso Suarez Pavón.

Publicación: Semanario

Editorial: Tirso de Molina.

Tema: político, actualidad, social, prensa obrera.

Páginas: 12

Estilo: B/N, Escrito en 6 columnas.

Precio: 1.00

Dirección: Sucre 347

- **Boletín Humanistas:**

Año: 1958

Fundadores: Boletín ecuatoriano de antropología

Publicación: semestral.

Editorial: U.C.E.

Tema: antropología.

Páginas: 120-126

Estilo: B/N, portada marrón.

- **Revista Alegría mensaje a los diáconos:**

Año: diciembre de 1959

Fundadores: Publicación del Quinto curso del Seminario Mayor de Quito. Director: Rubén Veloz, Asesor: José Oriol.

Publicación: única publicación en la BAEP.

Tema: prensa católica, con ocasión de las fiestas de navidad y diaconal de San Esteban

Páginas: 20

Estilo: negro y verde.

- **Revista Historia de las ideas “Revista del Instituto Panamericano de Geografía e Historia”:**

Año: 20 de noviembre de 1959

Fundadores: Dr. José Carlos de Macedo. Presidente general: Dr. Canas.

Editorial: la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Tema: cultural, historia.

Estilo: portada a color, contenido B/N

- **Revista Viva Velasco:**

Año: 09 de Abril de 1960

Lema: Un periódico de inteligencias sanas para acabar con hígados enfermos.

Fundadores: no hay este dato.

Publicación: Se imprime cada 3 días

Tema: político.

Páginas: 8

Estilo: Tamaño de la revista A4. 3 columnas a B/N.

Precio: 0,30 ctvs.

- **Revista Mañana:**

Año: 21 de Enero de 1960

Lema: Porque Hoy se construye el futuro.

Fundadores: Pedro Jorge Vera. Gerente: Rodrigo Cabezas.

Publicación:

Editorial: Espejo.

Tema: político, actualidad.

Páginas: 10

Estilo: portada a color, contenido B/N

Precio: 2 ctvs.

- **Revista Acción Social:**

Año: 22 de Marzo de 1961

Fundadores: Órgano del instituto Superior de Humanidades Clásicas.

Publicación: Mensual.

Tema: prensa religiosa.

Páginas: 2

Estilo: B/N

- **Revista Democracia:**

Año: 1962

Publicación Nacional anti-comunista. Órgano del movimiento Independiente Pro-Derechos Humanos.

Fundadores: Revista del M.F.D (Movimiento de Fuerzas Democráticas.

Publicación: único número en la BAEP.

Editorial: vida católica.

Tema: Político.

Páginas: 12

Estilo: portada a color, contenido B/N.

- **Revista de Derecho:**

Año: Enero-Marzo 1964.

Fundadores: Consejo directivo: Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, Dr. Roque Bustamante Cárdenas.

Publicación: trimestral.

Editorial: La unión (García Moreno N626)

Tema: Derecho legal.

Páginas: 182.

Costo: \$15.00, 1.00 dólar exterior.

Apartado de correos: 1287.



### 3.2.2 Radios

- **Emisora Gran Colombia:**

Fecha de creación: 1944

Responsable fundador: Jorge Cabezas

Propiedad: privada.

Ubicación física: HC1MJ 1.410 kc. 212 mts.

HC1MI 4.910 kc. 62 mts.

610 Kc.

Programación: deporte, música, noticias y radioteatro.

- **Radiodifusora Luz de América:**

Fecha de creación: En 1948 se celebró las cuarenta horas desde la parroquia de San Marcos.

Responsable fundador: El padre César Dávila fue su propietario y en sociedad con César Pesantes sacaron adelante la emisora.

Propiedad: privada

Ubicación física: HC1CP Onda Media

1.020 KC.

Programación: Consistía en música selecta, espacios literarios de aficionados; además se podría resaltar un radio periódico que marco una época gracias a la intención social y política.

- **Radio Libertad:**

Fecha de creación: salió al aire el 15 de agosto de 1949

Responsable fundador: César Pesantes Terreros.

Propiedad: privado

Ubicación física: HC1VP

1.070kc. Onda local.

HC1PH

4.820 kc. Onda Internacional.

Programación: Programación: en un horario de 06 a 21 horas mantenía una programación discreta como “la hora del pasillo”, deportes, programas de aficionados, concursos y salubridad.

- **Radio Nacional Espejo:**

Fecha de creación: su creación data aproximadamente de 1949.

Responsable fundador: Oswaldo Núñez Moreno

Propiedad: privado

Ubicación física: 4.880 kc. Onda Corta

1.310 kc. Onda Larga.

Programación: Su programación eminentemente popular, fue muy bien aceptada por el pueblo; era la única emisora que presentaba diariamente cuatro radio novelas, con horarios de 14h30, 17h00, 20h00 y 21h00. En 1955 lanzo al aire el Cura Carrasco y su incorregible acolito Casimiro, Actuando por Pepe Guido y Federico Terán.

- **Radiodifusora Casa de la Cultura Ecuatoriana:**

Fecha de creación: el 1 de mayo de 1949, 5 años después de la fundada Casa de la Cultura, empezaron las emisiones directas de la cultura.

Estado actual: vigente.

Responsable fundador: Perteneció y sigue perteneciendo a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la fundó Benjamín Carrión.

Propiedad: público.

Ubicación física: HCRCE

HCRX1 209 mts. 1.430 kc.

HCRC1 61 mts. 4.930 kc.

940 kc.

Programación: Su programación era exclusivamente dirigida a la divulgación de los valores artísticos y culturales que posee el país, principalmente ha elevado el gusto musical del país en forma metódica, es eminentemente educativa.

- **Radio Católica:**

Fecha de creación: posiblemente se fundó en 1944.

Responsable fundador: Miguel Ángel Páez.

Propiedad: comunitaria

Ubicación física: HCRP1

880 Kc. Onda media

5.055 kc. Onda corta.

94.1 kc. FM.

Programación: su programación era eminentemente cultural, evangelizadora, informativa y musical de 5.30 a 22 horas.

- **Radio Atahualpa:**

Fecha de creación: 14 de junio de 1950

Responsable fundador: Instalada por Antonio Iturralde y administrada por su propietario Carlos Larrea Córdova, sub gerente Gustavo Larrea Calderón.

Propiedad: privada.

Ubicación física: HCLC1 Onda Larga

361.43 mts. 824 kc.

HCMQ

Programación: comentarios de actualidad, feminidades, amenidades, música y poesía, presentación de grupos musicales, cantares andinos, radioteatros, entre otros programas.

- **Radio Cosmopolita:**

Fecha de creación: se inició el 1ero de Marzo de 1951 con el nombre de Radio Nacional, y en homenaje a Juan Montalvo lo cambio a Cosmopolita.

Responsable fundador: fundó el ambateño Numa Pompilio Castro.

Propiedad: privada

Ubicación física: HCNC1

960 Kc.

Programación: podría decir que viene cumpliendo una misión social y comercial, tratando de solucionar en algo el problema de la desocupación, contactado a empresarios, o patronos con los trabajadores y orientando a la vez, además es musical (mensajes musicales) y mantuvo programas artísticos con profesionales y aficionados.

- **Radio Emisora Central:**

Fecha de creación: Fue construida aproximadamente en 1953.

Estado actual: no existe

Responsable fundador: Luis Rivera Z. y Luis Calderón Z.

Propiedad: privada.

Ubicación física: 1.180 kc.

5.980 kc.

Programación: El radio teatro fue una de sus líneas preferidas, la exclusividad de la transmisión de la primera corrida de toros en la inauguración de la Plaza de Quito, presentación de artistas que al mismo tiempo promocionaban productos, en los actuales momentos su programación es eminentemente deportiva.

- **Radio La voz oficial del Ilustre Municipio Capitalino:**

Fecha de creación: 24 de mayo de 1954.

Responsable fundador: en la administración del Alcalde Rafael León Larrea se inauguró la voz oficial del Ilustre Municipio Capitalino, pertenece a este Cabildo Quiteño.

Propiedad: público

Ubicación física: HCIC1

720 Kc. 417 mts.

4.750 mgc. Onda Corta.

Programación: Titulares de prensa, informativo municipal, noticias internacionales, música clásica, ligera y ecuatoriana, crónicas literarias, históricas, notas sobre el lenguaje, comentarios deportivos, radio teatro infantil y noticias radio teatralizadas. Funcionaba con un horario de 06h30 y de 18h20 a 23h00; los domingos solo en horario vespertino.

- **Radio Victoria:**

Fecha de creación: 7 de septiembre de 1954

Responsable fundador: Dirección de Gonzalo Proaño

Propiedad: privada.



Ubicación física: 654 kc. 458.71 Mgc.

Programación: Radioteatro, programas de opinión pública.

- **Radio Tarqui:**

Fecha de creación: 1955 salió al aire

Estado actual: vigente

Responsable fundador: Gustavo Herdoíza León

Propiedad: privada

Ubicación física: HC1GH 990 Kc. 4.970 kc.

Programación: Buscando el cantor de los barrios, la Hora Sabrosa (participación del pueblo), comentarios, noticieros, deportiva, programación agrícola y musical.

- **Radio Cordillera:**

Fecha de creación: comenzó a trabajar en 1955.

Director: Edison Terán

Propiedad: Privada.

Ubicación física: 1.520 kc. AM.

92.9 kc. FM

Programación: Todo programa se producía bajo libreto, encuestas de opinión en las calles, espacios de disc-jockey (ritmos de juventud), panorama, acontecimientos mundiales dramatizados, programas culturales.

- **Radio la voz del Valle de Machachi:**

Fecha de creación: salió al aire el 12 de febrero 1956

Estado actual: incautada

Responsable fundador: Héctor Aníbal Cueva

Propiedad: privado

Ubicación física: HCCW1

1.040kc Onda larga

- **Radio Xavier:**

Fecha de creación: comenzó a funcionar en 1957

Responsable fundador: El Padre José Urarte

Propiedad: Privada

Ubicación física: HC1SJ

670 kc. AM.

4.990 KC. Onda corta.

Programación: en sus inicios su programación era taurina llamada “Redondel”, eminentemente cultural y religiosa en horario restringido de 06h00 a 08h00 y de 17h00 a 22h00 y posteriormente aumentándose de 12h00 a 15h00.

- **Radio SúperK:**

Fecha de creación: salió al aire en 1958 emisiones experimentales

Estado actual: vigente

Responsable fundador: Abdón Calderón González.

Propiedad: privado

Ubicación física: HCCS1

1.200kc. Onda larga.

- **Radio Panamericana:**

Fecha de creación: 1959

Responsable fundador: Arturo Pavón Vinuesa

Propiedad: Privada

Ubicación física: HC1AP

1.560 kc.

192 kc.

Programación: Comenzó transmitiendo la reunión internacional de la OEA, posteriormente programas de calidad musical (creó la “serenata Quiteña”) radioteatro, pronósticos deportivos, artística.

- **Radio Pacífico:**

Fecha de creación: salió al aire en 1960

Estado actual: no existe

Responsable fundador: Juan Córdova Sola

Propiedad: privado

- **Radio Consular “Al tope del dial, al final de la banda”:**

Fecha de creación: 1960

Responsable fundador: Edmundo Grijalva V.

Propiedad: Privada

Ubicación física: HC1EG 1.590 kc.

Programación: Noticiosa, artística, Comercial.

- **Radio Éxito:**

Fecha de creación: 10 de agosto de 1961

Responsable fundador: José Rodríguez Santander.

Propiedad: Privada

Ubicación física: 1.110 kc. Onda larga

6.085 kc. Onda larga

Programación: Se inició con encuestas telefónicas, censos de tipo político, social, electoral alimentos, programas artísticos (la hora del éxito).

- **Radio Emisoras Jesús del Gran Poder y Francisco Stereo:**

Fecha de creación: 27 de marzo de 1961

Responsable fundador: Padre Francisco Fernández

Propiedad: privada

Ubicación física: 670 kc. Onda media 10 kw.

5.050 kc. Onda corta 5 kw

102.5 Mgc. FM 5 kw

Programación: Solamente transmitía los viernes una hora se leía la prensa de 07h00 a 7h30 y de 17h00 a 17h30, música clásica y religiosa, se transmitía la procesión de Jesús de Gran Poder, entre otras.

- **Radio Ecuatoriana:**

Fecha de creación: 24 de mayo de 1962

Responsable fundador: construida por Al Horvart.

Propiedad: Privada

Ubicación física: HCEG1

Programación:

Programación: Eminentemente comercial pero también deportiva y taurina; programas infantiles.



## **CAPÍTULO 4**

### **SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN EL PERÍODO HISTÓRICO: EL POPULISMO EN EL PODER: LA ERA VELASCO IBARRA (1944 - 1962)**

#### **4.1. Contexto socio-político**

El período en cuestión registra un fenómeno político muy interesante el cual es “el velasquismo”, hay otros acontecimientos políticos no menos importantes que marcaran en el Ecuador un cambio de época y un nuevo modelo de política conocido como “desarrollista”.

Terminando el período de la Revolución Juliana, -un período de reformas progresistas-, y de las juntas supremas, la burguesía liberal aprovechó este espacio para recuperar el dominio del gobierno. A la cabeza aparecería Aurelio Mosquera Narváez y sus colaboradores eran de corte liberal y con un apoyo total de Arroyo del Río.

Entre los miembros de ese gabinete figuraban: Galo Plaza, conocido personaje pronorteamericano, que fue ministro de Defensa; José María Ayora, abogado de compañías extranjeras, a quien le correspondió el ministerio de Gobierno; y Julio Tobar Donoso, conservador cuya presencia en el ministerio de Relaciones Exteriores demostraba que el liberalismo “arroyista” actuaba aliado con los terratenientes de la sierra (Cueva A. , 1990, pág. 51)

Aurelio Mosquera recayó sobre varios hechos atropelladores, colocando en la cúpula militar a nombres de su conveniencia, disolvió la asamblea, puso en vigencia la constitución liberal del año 1906, y abrió franca oposición a los estudiantes y maestros,

cambio la organización de varias universidades y colegios laicos, en oposición a varios profesores opositores dio preferencia a los que simpatizaban con el régimen.

Acontecimientos como éstos dispararon la huelga de alumnos y profesores, obteniendo el apoyo de varios los sindicatos de trabajadores, esto fue la causa de la ira del mandatario, y mando a clausurar universidades y persiguió abiertamente a dirigentes estudiantiles, como al Sindicato Nacional de Educadores. El país se encontraba en una agitación constante, cuando el mandatario Aurelio Mosquera Narváez antes de cumplir un año de gobierno, falleció repentinamente, cuya muerte muchos han afirmado que no fue natural.

Arroyo del Río (. . .) en su calidad de presidente del Congreso, convocó a elecciones para enero de 1940. Como deseaba presentar su propia candidatura, renunció un mes antes de los comicios, siendo reemplazado por el presidente de la Cámara de Diputados, Andrés F. Córdova, quien se ocupó en preparar y consumir uno de los fraudes más escandalosos de nuestra historia. (Cueva A. , 1990, pág. 53)

En las elecciones del año 1940 Velasco Ibarra, fue el candidato más popular, y todo indicaba que esa sería su segunda presidencia, mas los resultados arrojados no fueron esos. Debido a que estas elecciones fueron tildadas de fraudulentas.

Como era de esperarse el régimen de Arroyo del Río, pudo sostenerse en el poder debido al terror y a la represión que ejerció, ya no sobre los intelectuales, estudiantes y profesores, sino sobre un campo más amplio de la sociedad como lo era el subproletariado que apoyaba al candidato Velasco Ibarra. Conjuntamente con la elevación del costo de la vida y la depreciación de la moneda, Arroyo tuvo que enfrentarse a constantes manifestaciones populares en su contra, por ser considerado un gobierno antipopular.

Su gobierno debió enfrentar en 1941, la invasión peruana, lo que le coloco:

Al gobierno liberal ante el siguiente dilema: armar al pueblo para que defienda las fronteras ecuatorianas, pero con el grave riesgo, para la burguesía, de que con esas armas se desencadene también una insurrección interna; o mantener el orden interno pero permitiendo que el ejército de la oligarquía peruana continúe la invasión impunemente. Arroyo se decidió, como era de esperar, por la segunda opción: ni siquiera envió los mejores cuerpos del ejército a contener la invasión (los necesitaba para la defensa del régimen burgués), y se negó terminantemente a armar a la población. (Cueva A. , 1990, pág. 56)

La guerra con el Perú finalizó con la firma del Protocolo de Río de Janeiro, con lo cual el Ecuador perdió la mitad de su territorio. Estos acontecimientos hicieron que Arroyo se gané la antipatía del pueblo ecuatoriano y su sentimiento patriótico se vea afectado. Debido a este momento de crisis el pueblo logró tomar una parcial conciencia de lo acontecido y echó del poder a Arroyo, en la manifestación de Mayo de 1944, denominada “La Gloriosa”.

Con la “Gloriosa Revolución de Mayo”, retornó al poder el “gran ausente”, Velasco Ibarra, debido al clamor insurreccional de sus simpatizantes. En seguida el gobierno y la asamblea impusieron sanciones a los colaboradores del régimen arroyista, y al mismo Arroyo del Río, para apaciguar las pasiones desbordadas que se había suscitando en amplio frente de la población el 28 de Mayo del 44.

Iniciado su gobierno Velasco Ibarra convocó a una nueva Asamblea Constituyente, en el año de 1945, esta constitución no tuvo vigencia, y Velasco la desconoció y convocó nuevamente a una nueva Asamblea Constituyente en 1946.

Pasado este hervor revolucionario, la política recayó en las contradicciones velasquistas, su mensaje izquierdista, pero sus acciones

derechistas; en las cuestiones morales que este le imprimía a la política. Acompañado, además, de una mala administración financiera, ya que en el país estalló una ola de fraudes, inflación de los precios, desvalorización de la moneda, escasez de víveres, y la proclamación de dictador del presidente, hicieron que la población iniciara la movilización. “Comenzó entonces una nueva etapa de “sanciones” y represalias ya no contra los arroyistas u otros miembros de la burguesía, sino contra la izquierda” (Cueva A. , 1990, pág. 63)

“Durante 1947 (...) en agosto, la situación, ya insostenible, hizo crisis. El ministro de Defensa, un oficial superior, - Carlos Mancheno - se resolvió a dar el golpe de Estado, Velasco fue apresado y obligado a presentar su renuncia y luego expulsado otra vez del país” (Pareja, 1954, pág. 124)

Por el resto del período que faltaba gobernar a Velasco Ibarra, el Congreso nombró a Carlos Julio Arosemena Tola como presidente de la República. Pautando para que el Ecuador viva un período de relativa estabilidad política y económica, período que data entre 1948 hasta 1960. Tres fueron los gobernantes durante esa época: Galo Plaza Lasso (1948 – 1952), José María Velasco Ibarra (1952 – 1956), y Camilo Ponce (1956 – 1960).

La estabilidad política del período en cuestión se debió en gran parte al equilibrio económico que vivió el país. El incremento en las exportaciones del banano y del cacao, y valiéndose la coyuntura de la Segunda Guerra Mundial, dieron al país una bonanza económica. Se inició así un nuevo sistema de manejo de la economía, denominado: “desarrollista”, que ya había tomado resonancia en América Latina.

(...) en una primera etapa de la investigación sobre el desarrollo se partió del supuesto que el desarrollo de las sociedades capitalistas, altamente industrializadas, siguió una vía de modernización más o menos universal

y que el desarrollo de los países de desarrollo tardío, entre los que se incluyen también los del Tercer Mundo, debería responder a un programa de modernización semejante. (Pérez, 1998, pág. 7)

Como lo constataremos más adelante, esta “racionalización” estaba condenada al fracaso a mediano y no se diga a largo plazo, por la imposibilidad de lograr un desarrollo sostenido y armónico en una formación social capitalista dependiente. Pero gracias a la particular coyuntura en que actuó Plaza consiguió, con esas medidas robustecer temporalmente a nuestra burguesía, a importantes sectores de la pequeña burguesía, y clase media y, en general, al sistema. (Cueva A. , 1990, pág. 67)

Posteriormente al finalizar el gobierno de Galo Plaza, el triunfador de esas elecciones fue Velasco Ibarra, y su tercer período administrativo es el único que logró concluir, no tuvo mayor inconveniente debido a la bonanza económica por la que transitaba el Ecuador, pese aquello existieron enfrentamientos con estudiantes y un sector radicalizado.

Hay que anotar que en el período de Velasco Ibarra a partir del año 55, el precio del cacao y banano empezaron a decaer, lo que hizo que se empiece a gestar en la economía ecuatoriana un declive considerable, y una tensión constante dentro de la población especialmente de la costa.

Debido al empuje migratorio de la Sierra a la Costa, y al proceso de remuneración económica a los trabajadores - salario – se empieza a configurar en el país la clase media, como lo dirá Middleton: “en 1950 el 61% de la Población Económicamente Activa (PEA) se hallaba en la Sierra y apenas el 37% en la Costa, pero a lo largo de los años del auge



bananero esta distribución cambio de tal manera que en 1962 el porcentaje en la Sierra se redujo a 54% y en la Costa se incremento a 45% (Middleton, 1982, pág. 25)

La clase media se hizo tan fuerte, que fue capaz de poner presidentes, como fue el caso de Camilo Ponce Enríquez, el que fue causante de reprimir las manifestaciones populares que se daban en Guayaquil, al finalizar los años 50's, dejando centenares de muertos.

Así es como el país recaía, como era de esperarse, en una crisis económica y por ende social, debido a que las políticas “desarrollistas” no hicieron cambios estructurales para asegurar una estabilidad sostenible.

En 1960, el caudillo Velasco Ibarra nuevamente ganó las elecciones con un amplio margen frente a sus contendientes. El pueblo vio en él, ese líder mesiánico que los salvaría de aquella crisis. Como el pueblo no había desarrollado un programa revolucionario, no le quedaba más que confiar y entregarle el poder a Velasco Ibarra.

El cuarto velasquismo fue como el primero, efímero. Lleno de enfrentamientos y conmoción social, lo que precipito la prematura caída del caudillo. Al mismo tiempo tuvo una disputa con Carlos Julio Arosemena Monroy, el vicepresidente, que dividió definitivamente al gobierno velasquista.

El ejército una vez más intervino en la política, echándole del cargo a Velasco Ibarra y proclamándole a Carlos Julio Arosemena Monroy, como presidente, que previamente a este acontecimiento, viajó a Moscú, lo que apuntaba que su política era de izquierda.

Asesorada por la Embajada Norteamericana, la reacción local comenzó a denunciar la infiltración “comunista” en el gobierno y explotar el asunto cubano. El clero se encargó de encabezar esta cruzada, organizando manifestaciones gigantescas, especie de procesiones destinadas, dizque, a

desagraviar a Dios por las ofensas del “comunismo” y pedir rompimiento de las relaciones con Cuba. (Cueva A. , 1990, pág. 75)

Acompañado de estos acontecimientos, excesos del presidente hicieron que las fuerzas armadas tomaran el poder y dieran paso a futuras dictaduras militares. Así se cierra un período histórico en la política y en la economía del Ecuador, que causo fenómenos sociales interesantes.

#### 4.2. Altibajos en la libertad de expresión el cierre de “El Comercio”; los órganos del velasquismo

Indudablemente para poder desarrollar este subtema, debemos regresar a ver a las constituciones vigentes de ese entonces y el tratamiento legal que recibe la difusión de los medios de comunicación en la época correspondiente. Este acercamiento nos ayudó a comparar la normativa legal, con los acontecimientos que vivieron los medios de comunicación, y así poder determinar en qué casos existió un quebrantamiento de la libertad de expresión.

Ya en lo que concierne a los artículos y su tratamiento de los medios de la comunicación, nos dice:

### Título decimotercero. De las Garantías Fundamentales

#### Sección I. De los derechos individuales

##### Artículo 141.- numeral 10:

La libertad de opinión, cualesquiera que fueren los medios de expresarla y difundirla.

La injuria, la calumnia y toda manifestación inmoral, están sujetas a las responsabilidades de ley.

La ley regulará el ejercicio del periodismo, tomando en cuenta que éste tiene por objeto primordial la defensa de los intereses nacionales y constituye un servicio social acreedor al respeto y apoyo del Estado. Establecerá también los medios de hacer efectivas las responsabilidades en que incurrieren los periodistas.

Ninguna autoridad podrá suspender o clausurar periódicos ni, por delitos de prensa, secuestrar imprentas o incautar publicaciones. Tampoco se perseguirá o encarcelará, bajo pretexto de tales delitos, a los redactores, colaboradores, expendedores, voceadores y demás trabajadores de la prensa, a menos que se demuestre la responsabilidad de ellos en forma legal.

Toda persona, natural o jurídica, tiene derecho, en la forma que la ley determine, a la rectificación gratuita de las aseveraciones o imputaciones falsas o calumniosas hechas por la prensa, por la radio o por cualquier otro medio de publicidad. Esta rectificación deberá hacerse en el mismo órgano en que se hicieron las imputaciones (Constitución 1945, 2013)

En este artículo se puede notar varios puntos importantes que hacen que esta Constitución goce de un marco de derecho muy amplio en torno a las comunicaciones, por ejemplo: no se habla de censura previa y se reconoce a todos los trabajadores de la comunicación en igualdad de condición.

Pero la política contradictoria de Velasco Ibarra, y su carente sentido, para darle a los problemas de la República, una tonalidad económica política, y frecuentemente recayendo en moralismos. Velasco empezó a perseguir a ya no solo a los arroyistas, si no también, a los hombres de izquierda y a estudiantes, haciendo de la constitución, que habíase redactado hace un año atrás, letra muerta.

Velasco Ibarra está adoptando el camino del totalismo político del que tan fervoroso partidario se mostrará el 30 de Marzo de 1946, fecha fatídica en la historia de la democracia. Fecha en que los sayones de Velasco asaltaron y destruyeron los talleres de LA TIERRA, apalearon a trabajadores, abalearon a estudiantes universitarios, llenaron las cárceles de la República con hombres de la oposición y cubrieron las playas del destierro con los altos dirigentes de los partidos políticos viriles y democráticos, que no comulgaron un solo instante con el gobierno dictatorial de Velasco Ibarra. (Albuja, 1979, pág. 276)

El diario La Tierra era el órgano oficial del movimiento socialista ecuatoriano, siendo su director, Luis Maldonado Tamayo. Velasco ya dejando de lado su discurso de izquierda que había mostrado en el 44, persiguió al director de este medio.

En los periódicos de lucha como LA TIERRA no podían faltar los destierros o exilios por los Gobiernos despóticos: Su Director Luis Maldonado Tamayo sufrió el destierro del país de parte del Gobierno del Dr. Velasco Ibarra, una vez clausurado el periódico y empastelada la prensa el célebre 30 de Marzo de 1946. El desterrado periodista se estableció en Venezuela. (Albuja, 1979, pág. 274)

Es que Velasco Ibarra fue desde la década de los 30 hasta de los setenta, uno de los protagonistas de los –echos [sic] más insólitos de nuestra política. El fundó un- periódico siendo presidente para clausurarlo el mismo por tres oportunidades, dice la Libre Ilustrada en “memoria de la clausura”. El periódico fundado por él fue la República, del cual el primer ejemplar de prueba subía manos de Velasco, para que diera “la

bendición antes de vocearse en las calles”. Con ese propósito, su imprenta fue ubicada en los bajos del Palacio de Gobierno.

Pero de [sic] había parapetado en la redacción de la República algunos socialistas como producto de la confusa revolución de mayo 44 y, esos socialistas fueron los primeros en editar una página obrera. Eso no pudo soportar Velasco y lo auto clausuró al diario cerrándolo oficialmente. Otra clausura fue más graciosa, dice la Libre. El periódico reprodujo una frase del propio Velasco dirigida a unos profesores: “Hblad [sic] en castellano, no en inglés”. Esta expresión gusto a los izquierdistas de la República – quienes le destacaron en primera página lo que motivo que fueran nuevamente clausurados. En una de sus clausuras, el periódico había preparado, una página primera de recibimiento a un huésped ilustre: el presidente de Chile, lo que obligo a Velasco a decretar la reapertura para que circulara la mencionada página. Finalmente, la tercera clausura motivo el entierro definitivo de “la República” (Rivas, 1988, págs. 154-155)

La vigencia que tuvo la constitución dictada en el 1945, fue muy corta, ya que dentro de un año Velasco convocó nuevamente a una nueva Asamblea Constituyente en el año 1946, enterrando así, definitivamente, los sentimientos revolucionarios de aquel Mayo de 1944.

En lo concerniente a la nueva constitución dictada, en primer lugar: estuvo compuesta por un banquete de derecha. Debido a que algunos hombres de izquierda, sentían que no existía la suficiente garantía para ellos y se ausentaron de esa asamblea y en segundo lugar: en el tratamiento a la comunicación se dan cambios sustanciales, ya que se habla de censura previa, y ya no se reconoce a los trabajadores de la comunicación en igualdad de derecho.

Leamos los que dice los artículos de la constitución de 1946, en torno a la comunicación:



## Título VI. De la Función Ejecutiva

### Sección II. Atribuciones y deberes del Presidente de la República

Artículo 94, numeral 10.- 10. Establecer la censura previa, exclusivamente de noticias, en la prensa y en la radio;

## Título II. De las Garantías

### Sección II. Garantías individuales comunes

Artículo 187.- El Estado garantiza a los habitantes del Ecuador: numeral 11:

La libertad de expresar el pensamiento, de palabra, por la prensa o por otros medios de manifestarlo y difundirlo, en cuanto estas manifestaciones no impliquen injuria, calumnia, insulto personal, sentido de inmoralidad o contrario a los intereses nacionales, actos que estarán sujetos a las responsabilidades y los trámites que establezca la ley.

La Ley regulará el ejercicio de esta libertad, tomando en cuenta que el periodismo tiene por objeto primordial la defensa de los intereses nacionales y constituye un servicio social, acreedor al respeto y apoyo del Estado. (Constitución 1946, 2013)

Bajo estos parámetros reglamentarios, “Velasco arremetió contra todo lo que consideraba ajeno a los intereses nacionales; así, encarceló y maltrató indiscriminadamente sin hacer caso al habeas corpus constitucional” ( (Rivas, 1988, pág. 170)

El gobierno de Galo Plaza Lasso mantuvo una relativa estabilidad económica, y toleró la opinión de sus contrarios, por parte de varios medios de comunicación y periodistas. Por esta razón, además se vivió una estabilidad política en todo el país.

Desde los años de 40's hasta 50's vemos que se arremetió en contra de algunos medios de prensa escrita, pero, fue a partir de 1953, cuando Velasco Ibarra fue electo presidente y posteriormente habiendo elegido como Ministro de Gobierno a Camilo Ponce Enríquez, en donde se cometieron diversos actos que podrían considerarse en contra de la libertad de expresión.

En el libro Radiodifusión en la mitad del Mundo, de Álvaro San Félix, encontramos diferentes clausuras que tuvieron que vivir algunas radios de Pichincha: Radio Quito, Radio Victoria, Emisora Gran Colombia, Emisora Cosmopolita, fueron clausurados principalmente por contradicciones a la política de Gobierno.

#### Radio Quito

1953 fue desagradablemente para el Comercio y Radio Quito; el presidente Velasco Ibarra clausuró el diario del 13 de noviembre al 24 de diciembre, permaneciendo silenciada por 41 días. Los quiteños reunieron en sólo cinco días más de 10.000 firmas que solicitaban al Presidente la reapertura de los periódicos y de Radio Quito con motivo del día de la fundación de la ciudad; el irascible mandatario sólo lo hizo para navidad. (San Félix, 1999, pág. 58)

#### Emisora Gran Colombia

La emisora se autocalificó políticamente como la voz oficial de la derecha ecuatoriana: a pesar de eso solo sufrió una clausura ordenada por el presidente Velasco Ibarra en su período 1952-1954 cuando consideró peligrosa la asamblea socialista dirigida por Gonzalo Oleas desde el Teatro Espejo; pero gestiones de radios y periodistas permitieron que volviera al aire después de 30 horas de silencio. (San Félix, 1999, pág. 58)

### Emisora Cosmopolita

A pesar de lo pacífica de su labor, en abril de 1955 el Ministerio de OO.PP, declaró caducado el contrato firmado con Raúl Villagómez Salgado, gerente director de la emisora calificada como la “voz noticiosa” por contradecir el numeral IV del artículo 110 del capítulo XI del Reglamento Radiofónico. Posiblemente después de arduas gestiones la emisora volvió al aire. (San Félix, 1999, pág. 58)

### Radio Victoria

Programas de opinión política manejados por los periodistas Pedro J. Vera y Alejandro Carrión permitieron al presidente Velasco Ibarra clausurar la emisora. El mandatario era compadre de Proaño pero eso no influyó para que cerrara la radio sin registrar el tiempo que permaneció silenciada, lapso en que los radioteatros permanecieron en el aire gracias al hospedaje que brindó Gran Colombia. (San Félix, 1999, pág. 100)

### Radio Municipal de Quito

Al año siguiente se acusó a la radio de favorecer políticamente la reelección del Alcalde León Larrea; los munícipes encabezados por Carlos Andrade Marín decidieron clausurarla y someterla a remate; felizmente la base fue considerada muy alta y se salvó, acompañada de la protesta de varias instituciones culturales que condenaban su desaparición. Con todo el técnico Miguel Arízaga, único integrante del grupo inicial que todavía trabaja en la emisora, recuerda que permaneció cerrada entre 1956 y 1958. (San Félix, 1999, pág. 98)

Dentro de este período, también, sufrieron varios medios pichinchanos de prensa escrita como el Diario El Comercio, Ultimas Noticias, El Escenario.

Al periódico El Escenario por haber tratado cuestiones inherentes a la administración del ejército, le impusieron una multa de diez mil sucres, suma elevadísima para ese entonces y luego Velasco Ibarra lo persiguió hasta hacerlo desaparecer. (Rivas, 1988, pág. 167)

En el caso del Diario El Comercio, Jorge Fernández (1956) narra en torno a la labor periodística que cumplía el Diario El Comercio: “Mientras respaldaba los aspectos positivos del Gobierno, denunciaba con energía la conspiración del ministro de gobierno y de las escuadras fascistas agrupadas en torno a la presidencia”.

Camilo Ponce Enríquez, intentó defenderse, con un “comunicado” que no se atrevió a firmar solo y se cobijó con la del ministro de Defensa Nacional. Ese documento pretendía rectificar al diario El Telégrafo, de Guayaquil, por las noticias insistentemente publicadas sobre la dimisión de Ponce; EL COMERCIO ni el vespertino Ultimas Noticias acogieron esas informaciones” (Fernández, 1956, pág. 190)

Jorge Mantilla subdirector de EL COMERCIO, recibió el documento; después de enterarse de su contenido, llamó a sus colaboradores inmediatos para hacerles conocer el escrito y de su decisión de ignorarlo (...) lo que sucedió aquel día es muy breve: en la mañana visitó el periódico el teniente coronel Jorge Echeverría, subsecretario de Defensa Nacional, para encarecer “amistosa y personalmente”, al segundo subdirector, Gustavo Darquea, la publicación del comunicado al día siguiente, el 14. En la tarde concurrieron los comandantes de armas de las Fuerzas armadas: teniente coronel Luis Piñeiros, jefe de Estado Mayor General; coronel Bolívar Pico, comandante de la Fuerza Aérea; teniente coronel Humberto Garcés, comandante general del Ejército; capitán de Fragata Manuel Nieto, comandante general de Marina; y el capitán Arturo Suárez, comandante general de la Guardia Civil Nacional (...) Según dijeron los reporteros de la prensa nacional los visitantes, se apersonaron

en acto de cortesía (...) a pedir a EL COMERCIO, amistosa y no oficialmente, la publicación de comunicado (...) Al final de la conversación, el jefe de Policía habló por primera vez para lanzar la primera amenaza: si no se publicaba “el Gobierno tomaría medidas de hecho”. Una hora después, a las siete y media de la noche, el diario sufría una tercera visita: el teniente coronel Jorge Echeverría, subsecretario del Ministerio de Defensa Nacional, acompañado por el capitán Arturo Suárez, el de la Policía (...) Diez minutos después, el edificio del periódico era invadido. Cien hombres armados con ametralladoras de mano y bombas lacrimógenas ocuparon el lugar. (Fernández, 1956, págs. 192-194)

Esta transgresión del poder no solo se dio a nivel de medios de comunicación atentando con la libertad de prensa, sino que fue más allá, atentando contra los derechos humanos y la libertad de expresión en sí misma. El atentado contra el periodista Alejandro Carrión, conocido como: “Juan Sin Cielo”, periodista del diario el Universo y diario la Razón, y fundador de la revista La Calle, fue uno de los casos en donde se vio infringida.

En la revista “La Calle”, que el mismo Juan Sin Cielo fundó, en el primer número, en la primera hoja se hace alusión a las horas fatídicas que tuvo que vivir este periodista con los “Pichirilos”:

“Esto ocurrió también en la Avenida de los Sauces”, su larga y solitaria extensión, escenario de tanto crimen, fue escogida para matar al periodista Juan Sin Cielo, cuya campaña sobre los estancos había exasperado al Presidente Velasco Ibarra... la camioneta verde de la policía fue llevando al periodista y a sus cuatro verdugos.. Ahí fue donde se detuvo la camioneta verde de la policía, ahí en donde se obligo a Juan sin Cielo a descender, para que en su persona los cuatro verdugos cumplieran la justicia de Velasco Ibarra... el hondo instinto de la vida hizo que Juan sin Cielo se arrastrara fuera de la cinta empedrada donde



había caído y se refugiara en la cuneta. Aquello lo salvó; el carro de los verdugos no podía salir de la cinta empedrada, porque se quedaba preso en el lodazal. (Carrión, 1957, pág. 5)

Además de estos caso se suman los de José Luis Tamayo, director del periódico socialista La Tierra; el presidente de El Comercio, fue encarcelado por subversión, Hanna Mouse y Enrique Sierra de la revista Momento, fueron encarcelados; posteriormente el periodista Alejandro Carrión, nuevamente fue atacado por el gobierno pero esta vez con una multa de cuatro días de prisión y cuarenta sucres de multa. (Albuja, 1979, págs. 250-274)

Posteriormente a esta lista de atentados a la libertad de prensa y a la libertad de expresión en la presidencia de Ponce Enríquez se clausuró la popular radio Tarqui.

#### Radio Tarqui

La emisora ha tenido también su cuota de clausura y asaltos, las primeras se produjeron con Ponce Enríquez y Hurtado Larrea por programaciones contrarias al gobierno. La sanción de Ponce incluyó ocho días de silencio y 50.000 sucres de multa, cantidad que pagó la ciudadanía en moneda de 10 centavos; Herdoíza recuerda que varias sacas de metálico fueron entregadas para que el estado levantara la sanción. (San Félix, 1999, pág. 103)

Para culminar con el período, en 1961 fue clausurada la “Radiodifusora Luz de América El 1° de julio de 1961 el gobierno la clausuró sin que se conozca el motivo y el tiempo que permaneció silenciada; dos años después fue arrendada a los comunicadores Gustavo Cañas, Walter Robles y Mario Castro”. (San Félix, 1999, pág. 84)

Así concluye como hemos visto una etapa convulsionada tanto para la vida política y económica, como para la labor periodística.

#### 4.3. La edad dorada de la radio: el radioteatro. Un episodio: el incendio de “El Comercio” y “Radio Quito”

El desarrollo de la radiodifusión en el Ecuador se da gracias a dos aspectos muy importantes: el uno antropológico y el otro económico, el primero debido a la migración de personas al sector urbano y la otra debido al desarrollo económico que alcanzó el país. Las primeras transmisiones de radio en Pichincha se efectuaron en Quito, por la década de los 20's.

El historiador Ricardo Descalzi recuerda que en 1929 funcionó en la torre derecha de la antigua Biblioteca Nacional de San Blas, la radio HC1DR; se la escuchaba con radios de galena (sulfuro de plomo al natural), siendo su sintonía muy limitada. El Comercio del 2 de agosto de 1930 señala que la emisora pertenece al Estado y Descalzi añade que ante la escasez de receptores, la Librería Briz Sánchez colocó parlantes para que el público escuchara el novedoso fenómeno radial. (San Félix, 1999, pág. 22)

La radio difusión en Pichincha tuvo que pasar por sendas muy escabrosas, debido a varias situaciones: por el costo elevado para adquirir los equipos y poder montar una radio, por la escasa potencia que poseía, y por el desconocimiento de la gente, pese a eso, se han realizado varios esfuerzos para que la radio pueda mantenerse.

A pesar de la escasa potencia de los transistores la difusión de las ondas era mayor debido a que el dial no estaba saturado de emisoras. Pronto las radios quiteñas comenzaron a identificarse en kilociclos; medida regulada desde el 25 de mayo de 1926 por la Convención de Ginebra: al Ecuador la señalaron internacionalmente las ciclas HC. (San Félix, 1999, pág. 22)

Después del Reglamento de Instalaciones Radioeléctricas expedido por el presidente Isidro Ayora en 1928, hubo de llegar el 28 de marzo de 1941 para que Arroyo del Río modificara ese cuerpo orgánico en el Registro Oficial 181 del 4 de abril de 1941. . . . Por lo que exigieron estrictas medidas de control a las emisoras bajo penas a las que funcionarán sin inscripción o clandestinamente con multas de 2 a 5 mil sucres y confiscación. (San Félix, 1999, pág. 22)

Hasta ese momento histórico, y bajo esas restricciones impuestas por Arroyo del Río, se habían desarrollado ya varias estaciones de radio en Pichincha, entre las cuales figuran: Radio Nariz del Diablo (1938), Radio Colón (1939), Radio Ecuador Amazónico (1939), Radio Quito (1940), Radio Comercial (1943).

Y fue después del derrocamiento de Arroyo del Río, que en su segunda presidencia Velasco Ibarra decretaba:

La libre emisión del pensamiento por medio de la palabra, por escrito por la prensa o de cualquier otra manera, es una de las garantías fundamentales reconocidas a los individuos como miembros de la sociedad política en que viven y actúan (. . .) y que la radio es uno de los modernos medios de difusión de las ideas y de divulgación de las ciencias, artes, etc. (. . .) consideraba también que el Reglamento de Instalaciones Radioeléctricas dictado el 28 de marzo de 1941, prohibía bajo severas

sanciones transcribir, franca o veladamente programas de índole política; por lo que disponía: Deróguese todos los preceptos legales y reglamentarios que limiten o prohíban la propaganda política por la radio o por cualquier otro medio de difusión. (San Félix, 1999, pág. 23)

En este momento histórico, hasta los años 60's, es en donde la radio empieza a tener su auge, (su denominada su época dorada), existiendo un incremento significativo en el número de estaciones radiales legítimamente aceptadas. Y las radios constituidas en este período serían: Radio la Voz de la Democracia (1944), Emisoras Gran Colombia (1944) Radio Libertad (1946), Radio Luz de América (1948), Radio Nacional Espejo (1949), Radiodifusora Casa de la Cultura (1949), Radio Atahualpa (1950), Radio Cosmopolita (1951), Radio Nacional Castro (1951), Radio Católica Nacional (1951), Emisora Central (1953), La voz oficial del Ilustre Municipio Capitalino (1954), Radio Victoria (1954), Radio Cordillera (1955), Radio la Voz del Valle -Mejía- (1956) Radio Xavier (1957), Radio Superk1200 -Rumiñahui- (1958), Radio Panamericana (1959), Radio Consular (1960), Radio Éxito (1960), Radio Pacífico (1960), Radio Turismo -Mejía- (1961) Radio Jesús del Gran Poder (1961), Radio Ecuatoriana (1962).

La radio en los años 50 poseía estabilidad económica, ya que estaba llena de actividad e ingenio. “Cada emisora contaba con locutores, libretitas y radiotécnicos dedicados a producir programas noticiosos, radio-teatrales. Deportivos o cómicos. La mayoría de ellas presentaban “en vivo” a sus artistas y locutores”. (Macaroff, 2012, p. 10) Transmitían constantemente radio-teatros o radio-novelas, novedosas para los radioescuchas, lo que hacía que dos o tres familias se reúnan en una misma casa para escuchar la radio, con especial atención a los radios teatros que se realizaba en ese entonces. Mucha de la programación musical se la realizaba en vivo y con auditorios totalmente llenos.

Un impulso significativo que tuvo la radio fue la invención de la Motorola adaptándose a los vehículos motorizados, lo que permitió a los viajeros transitar junto a la

programación musical y noticiosa, eso cambio la perspectiva de la comunicación y tuvo un impacto cultural importante. (San Félix, 1999)

Radio Quito era pionera en sintonía debido a su contenido artístico, musical y noticioso, “había conseguido un sitio de prestigio, popularidad y solvencia artísticas en 1949; otras emisoras no lograban, a pesar de sus esfuerzos, alcanzar la estatura lograda por la voz de la capital”. (San Félix, 1999, pág. 63)

Y sería, una de sus fabulosas obras radio-teatrales la que causaría un fuerte problema en las instalaciones de radio Quito. El 12 de febrero 1949, se recreó la novela de ciencia ficción de Orson Welles “Guerra de los Mundos”, la novela original describía la invasión marciana de Londres, en el caso de la radio quiteña se la acopló a la realidad geográfica de Quito.

Según Álvaro San Félix, “esta obra fue concebida y transmitida con tal crudo realismo, a través de Radio Quito, que se produjo una verdadera agitación popular en la ciudad que era tradicionalmente apacible y cordial”

El autor de libreto de la Guerra de los Mundos que se escenificó en Quito era Eduardo Alcaraz, seudónimo del periodista y actor chileno Alfredo Vergara Moreno. Él fue uno de los actores de la representación en Chile en 1949. Leonardo Páez, Director Artístico de Radio Quito, ayudó a la ambientación del libreto que le dio credibilidad a la obra. (Macaroff, 2012)

Días atrás se publicaron varias noticias falsas en el periódico el Comercio y Últimas Noticias y previo a la recreación de la Guerra de los Mundos, no se hizo ningún aviso, elementos que hicieron de este dramatizado, sea una recreación muy realista. Primero se simuló una noticia; se trataba de una explosión en el planeta Marte, y que los restos de esa explosión se acercaban directamente hacia la Tierra. La transmisión continuó con el dato de que una nave había caído en Cotacollao y de esa nave emergió un



ser monstruoso que usaba un arma que destruía todo lo que se ponía a su paso. (Macaroff, 2012, págs. 80-81)

Al escuchar este relato los quiteños cayeron en pánico, y salieron a las calles. Posteriormente al saberse que se trataba de una dramatización la gente demoró en poder asimilarlo y arremetió contra el edificio donde funcionaba Radio Quito, primero con piedras para después prenderle fuego.

Los daños se calcularon en 8 millones de sucres, habiendo la empresa asegurado sólo parte de los bienes en 2.5 millones. Al amanecer el fuego había consumido todo lo que había podido consumir (...) El Comercio fue huésped del diario El Día por una semana. (San Félix, 1999, pág. 65)

En los 60 la radio se enfrentara con la televisión, y tuvo que pugnar en desventaja, debido que a inicios de esos años las radionovelas hechas en Ecuador iban perdiendo fuerza, porque los dueños de las radios preferían importar programas (radionovelas, dramatizados) ya ensamblados, porque era más barato, esto desplazó a varios libretistas y actores ecuatorianos creando una crisis en la radio.

Al existir esa importación de programas elaborados, los auditorios tuvieron que cerrarse, los libretistas fueron despedidos al igual que los actores para economizar dinero. Ese fue el panorama que Radio Pichinchana tuvo que vivir; un ingreso lento, y su expansión posterior, para después enfrentarse con otro medio muy fuerte: la televisión.

#### 4.4. Comienza la televisión

Desde el año de 1924 ya se dieron las primeras pruebas con imágenes televisadas mediante electricidad y sistemas mecánicos; se formó la primera compañía de televisión

en el mundo por iniciativa de Jhon Baird. Pero 30 años después, en 1954, la provincia de Pichincha incursiona por primera vez en el campo de la televisión.

La travesía inicia cuando el ingeniero norteamericano Gliford Hartwell, de 38 años de edad, solicita ser enviado a la organización H.C.J.B (Hoy Cristo Jesús Bendice), con el propósito de prestar sus servicios voluntarios en la misión evangelizadora y social de esta institución.

“Para esa época H.C.J.B tenía su propia emisora radial denominada “La Voz de los Andes”, por lo que Hartwell, en 1954, propone la novedosa idea de instalar la primera estación de televisión religiosa en la ciudad de Quito”. (Mora, 1982, pág. 18)

Gliford Hartwell trabajaba en la compañía General Electric de Syracussa, allí adquirió las nociones necesarias en ingeniería de radio y televisión, además de unirse a un curso en Comunicaciones Electrónicas que lo ayudó como base para ampliar sus conocimientos. Es en las bodegas de esa misma empresa donde el ingeniero halló un equipo de televisión abandonado que le servirían para la estación de televisión que propuso instalarlo a H.C.J.B luego de repararlo.

A lo largo de 4 años Hartwell se dedicó a componer el equipo de televisión ayudado por compañeros de trabajo y amigos, quienes voluntariamente colaboraron con el objetivo del proyecto. Mientras Hartwell dedicaba varias horas al día a la reparación de los equipos con herramientas caseras, su esposa Virginia ingresó a una empresa local de televisión en Syracussa para aprender sobre cómo elaborar programas educativos dirigidos a niños y niñas.

Cuando Giff Hartwell finalizó su tarea y comprobó la eficiencia de la estación, volvió a dirigirse a la Misión H.C.J.B de Quito, para ofrecer formalmente los aparatos, que estaban constituidos por dos cámaras, una filmadora de slides, dos transmisores de video y audio. Su costo llegaba a los cien mil dólares. Convenida la operación, los equipos arribaron a Quito el mes de enero de 1959 (Mora, 1982, pág. 23)

Aunque los equipos estuvieron ya listos a inicios de 1959, H.C.J.B no contaba con los permisos necesarios para poder instalar la estación televisiva en Quito, pretendían hacerlo utilizando el canal 2. La organización había solicitado a partir 1957 la licencia a la Dirección General de Telecomunicaciones pero no la consiguieron por la inexistencia de un reglamento para instalaciones de televisión que se pudiera aplicar al caso. Diversas opiniones se presentaron ante la posible llegada de la televisión. Varios grupos sociales, al igual que diferentes medios de comunicación, discutieron sus puntos de vista en torno a este polémico tema. Eran muy pocos los habitantes que conocían las características y usos de la televisión, y sumado a este desconocimiento, el debate se abría en torno a permitir o no que se instale una televisora evangélica. (Mora, 1982)

“(...) El 11 de Julio de 1959, los aparatos General Electric, de alta fidelidad, funcionaron con gran éxito, dotados de una capacidad para cubrir con sus señales toda el área de la ciudad de Quito. Constan de cuatro consolas para controlar la salida, de las imágenes captadas, dos cámaras directas, una cámara especial para la emisión de películas de 16m.m de vistas fijas y otra de fotografía” (Mora, 1982, pág. 26)

Gran asombro causaron los equipos ante las miradas de los pobladores, quienes por primera vez observaban aquellos aparatos con tales características. “La primera señal fue enviada el 28 de julio en el hogar del misionero Joe Springer, después se la remitió a una Casa de Salud donde Hartwell colocó un televisor portátil” (Mora, 1982, p.26) Tras las pruebas de funcionamiento, la antena de la estación se la colocó en la terraza del edificio de H.C.J.B.

En una feria organizada por la U.N.P. (Unión Nacional de Periodistas) por motivo del Sesquicentenario de la Independencia del Ecuador, se solicitó a H.C.J.B su apoyo con la grabación y transmisión del evento. Muchos de los asistentes viajaron desde otras

provincias hacia la capital ecuatoriana para presenciar la transmisión por televisión; sus opiniones fueron recogidas por diferentes medios de prensa escrita.

El Ministerio de Obras Públicas brindó el permiso para que las emisiones se dieran en circuito cerrado. Además de transmitir las diversas actividades de la feria como: el acto inaugural, las entrevistas realizadas a los asistentes, el show de los grupos de artistas nacionales, etc., la estación emitió diversos programas enfocados al público infantil. Todas las imágenes se mostraban aún en blanco y negro.

H.C.J.B elaboró un plan de trabajo donde señalaba que sus programas de televisión abarcarían espacios informativos entre otros que sean requeridos por el gobierno a cambio de poder elaborar y presentar programas religiosos. En el plan dieron a conocer su objetivo primordial evangelizador. “HCJB-TV” mostraba al público sus propósitos religiosos, culturales educativos y también comerciales e industriales. Los fines lucrativos se encontraban en último plano.

Ya en 1961 se le otorgó a HCJB-TV el permiso de funcionamiento. El decreto ejecutivo fue firmado por el presidente de ese entonces, José María Velasco Ibarra, y publicado oficialmente con fecha 12 de mayo de 1961, con el número 821. Esto convirtió a HCJB-TV como el segundo canal de televisión en el Ecuador. En 1961, la estación debió cambiar de Canal 2 al 4, a causa de las interferencias que sufría con las radiopatrullas de la Policía Nacional. (Mora, 1982)

“HCJB TV” inició con una baja cobertura del área de servicio. La organización evangelizadora tomó como referencia principal a la ciudad de Quito para instalar la estación televisora; esto hizo que este medio se concentre en la ciudad y que la señal del mismo no pueda llegar a sitios periféricos de distancias más lejanas o disueltas.

#### 4.5. Periodismo y relación coyuntural

Una época agitada para la vida periodística y su correlación con los momentos políticos que vivía el país, y en algunos casos la correlación con el acontecer latinoamericano.

Existen acontecimientos políticos que repercuten el accionar de la vida periodística y en muchos casos por estos se delinean ideológicamente.

Previamente al período estudiado, en 1938, Aurelio Mosquera asumió la presidencia del Ecuador, y con esto la burguesía liberal había regresado al poder; bajo este mandato se desató un sin número de atropellos: la persecución de estudiantes y profesores, afirmando que este movimiento se había politizado, pretexto por el cual se reorganizaron las universidades y persiguió abiertamente al sindicato de educadores, pero se apoyó la formación del sindicato de educadores católicos.

Factores como éste, se vería reflejado posteriormente en la cantidad de católica, incluyendo que en algunos lugares de la serranía aún se vivía un sistema de hacienda; y el catolicismo estaba muy arraigado a la cultura ecuatoriana. Bajo esta línea temática e ideológica nacen alguna prensa escrita como: Derecha Popular Vocera de UDETD "Trabajadores Católicos (1944), Revista Las Flores del Bien "Órgano Católico al servicio del pueblo" (1950), Revista Las Flores del Bien "Órgano Católico al servicio del pueblo" (1950), Revista Pensamiento Católico (1951), Revista Destellos (1958), Revista Meridiano (1958), Revista Alegría mensaje a los diáconos (1959).

En la época en cuestión, el 28 de Mayo del 1944 "La Gloriosa", fue un acontecimiento de importancia no solo política, sino periodística. Varios medios de comunicación en prensa escrita nacieron después de derrocar al gobierno de Arroyo del Río y postular a Velasco Ibarra como el nuevo gobernante. Época convulsionada pero propicia para que movimientos de izquierda y otros pro-velasquistas se presenten dentro de la palestra periodística. Casos como: la revista Mayo (1944), Revista Revolución (1944), El periódico La Tierra órgano del Partido Socialista (1945), el periódico velasquista El soldado y el pueblo (1945), El periódico El Pueblo órgano oficial del Partido Comunista Ecuatoriano (1947), revista Las Calles órgano de célula del 15 de Noviembre del partido comunista ecuatoriano (1947).

En la presidencia de Arroyo del Río, estalló el enfrentamiento limítrofe con las Fuerzas Armadas del Perú, guerra que es considerada como una derrota para el Ecuador, ya que el país fue cercenado por la mitad, situación que hizo que la población caiga en una



profunda crisis de identidad, razón por la cual se crearon varios periódicos que ayudaron a elevar el sentido de pertenencia hacia la cultura ecuatoriana. Al mando de la Casa de la Cultura se crearon: la Revista Ecuatoriana de Educación “Órgano de sección de Ciencias Filosóficas y de la educación de la C.C.E.” (1947), Periódico Letras del Ecuador (1945), Revista Casa de la Cultura Ecuatoriana (1945), Revista Ateneo Ecuatoriano (1945) -esta Revista no es publicada por la casa de la cultura pero contiene fines similares.

La juventud también, como ha sido históricamente, participó de la vida política y comunicativa del Ecuador. Los periódicos y revistas que nacieron en esta época, en donde participó un heterogéneo movimiento juvenil, fueron: Revista La Espiga - Órgano del Centro Cultural Juan Montalvo - (1944), Revista Sábado (1949), Revista Estrella Roja - Órgano de la Juventud Comunista de Pichincha - (1951), Revista Hoguera - Órgano de la Juventud - (1958), Revista Alegría mensaje a los diáconos - Publicación del Quinto curso del Seminario Mayor de Quito - (1959).

En el transcurso del período hubo muchos enfrentamientos políticos, económicos y sociales, y muchos medios de comunicación hicieron frente a estos acontecimientos, enfrentándose a varios presidentes de la época, lo que les costó como ya habíamos revisado muchas clausuras. El presidente más atacado por la prensa fue Velasco Ibarra, pero también Galo Plaza, y Camilo Ponce fueron muy criticados por algunos medios.

Además, simpatizantes con los socialistas y comunistas que provenían del bloque ideológico de la Unión Soviética, y la revolución cubana, estos medios que se alinearon a esta tendencia fueron: Periódico La Tierra (1945), Revista Fantoques (1945), Periódico El Pueblo (1947), Revistas Las Calles (1947), Revista El Alacrán –revista de humor y crítica- (1951), Periódico Sábado “la verdad de una semana” (1953), Revista Don Pepe “Don Pepe, Monigotes de la de semana (critica, humorismo, caricaturas)” (1954), Revista La Calle (1957), Revista El Duende (1958), Revista El Grito (1958), Revista Mañana (1960).

Este acercamiento a la tendencia comunista se dio cuando Carlos Julio Arosemena Monroy viajó a Moscú en 1961. Y como hubo simpatizantes de estas tendencias,

también hubo detractores de estos movimientos, liderados en muchos casos por la Iglesia y la embajada estadounidense.

Asesorada por la Embajada Norteamericana la reacción local comenzó a denunciar la infiltración “comunista” en el gobierno y explotar el asunto cubano. El clero se encargó de encabezar esta cruzada, organizando manifestaciones gigantescas, especies de procesiones destinadas, dizque, a desagraviar a Dios de por las ofensas de “comunismo” y pedir el rompimiento de relaciones con Cuba. (Cueva A. , 1990, pág. 75)

Bajo esa tendencia se crearon algunos medios de comunicación, como: Revista Democracia - Publicación Nacional anti-comunista. Órgano del movimiento Independiente Pro- Derechos Humanos- (1962). Acción Cultural Democrática Ecuatoriana - Boletín anticomunista del Ecuador- (1958).

Así, vemos como la prensa se modifica de acuerdo a las tendencias políticas y económicas en las que se desenvuelve el medio.

## CONCLUSIONES

A través del trabajo de investigación se hizo una reconstrucción histórica de los medios de comunicación, con esfuerzo de recopilación y sistematización, conjuntamente con los desafíos presentados en una época de crisis económica y una aparente modernización del estado ecuatoriano. Al acudir a hemerotecas se proporcionó una base para la construcción de la historia del país, como para la construcción de un objeto de estudio en sí mismo.

La época estudiada denominada como Velasquismo resulta uno de los fenómenos más atractivos para ser estudiado, debido a que Velasco Ibarra triunfo cinco veces en las elecciones presidenciales, dentro de un lapso temporal de 40 años desde 1932 hasta 1972.

En dicha época fracasaron varias fórmulas de gobierno, donde existieron tensiones económicas, políticas y sociales, lo que hizo que el ejercicio periodístico también tenga su protagonismo. Gran cantidad de medios fueron clausurados; la libertad de prensa y la libertad de expresión se vio afectada bajo la mano de Velasco Ibarra.

En momentos previos a la estabilidad política al mando de Galo Plaza Lasso, al Ecuador lo asechó la crisis capitalista de los años 40, dejando al descubierto una frágil estructura social, y varias contradicciones internas que estaban protagonizadas por la burguesía liberal costeña y los terratenientes de la sierra. Estas contradicciones internas crearon un ambiente favorable para el surgimiento de movimientos sociales de contextura heterogénea.

Las tendencias de pensamiento no son construcciones a-históricas, sino que surgen producto del devenir y de procesos históricos, éstas emergen sucesivamente con las fuerzas sociales, producidas también por ese bagaje histórico. Ese movimiento heterogéneo posteriormente a la insurrección del 44, no encontró afinidad ideológica, razón por la cual se dividió. De la ilusión revolucionaria a la emergencia de la reconstrucción de la cultura nacional se abre paso a discursos fundamentalmente marxistas y estudios culturales. En donde se presentan intelectuales que debían ejercer el rol de periodistas, investigadores y críticos del régimen.

La cuestión nacional, y el giro cultural fueron temáticas tratadas con frecuencia en esta época, debido a que la guerra con el Perú había dejado un fuerte sentimiento nacional anclado con un vacío cultural. Se puso en juego el ingenio de los intelectuales para recuperar ese sentido de pertenencia de los ecuatorianos.

El desarrollo de este estudio, representa una gran importancia por llegar a componer la base de futuras investigaciones históricas tanto nacional como internacionalmente, donde se puedan detectar mayores fuentes historiográficas, hemerográficas y testimoniales de la historia de la comunicación de Ecuador.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Abad, D. (5 de Febrero de 2014). Relato de radio Libertad. (J. Espinel, Entrevistador)
- Albuja, A. (1979). *El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*. Quito: Talleres gráficos Minerva.
- Álvaro, P. (25 de Enero de 2014). Radio Casa de la Cultura. (J. Espinel, Entrevistador)
- Barbero, J. (1978). *Comunicación masiva, discurso y poder*. Intiyán: CIESPAL.
- Carrión, A. (1957). En el 53 los Pichirilos ya actuaban. *La Calle*, 5-8.
- Checa, A. (2008). *Historia de la comunicación de la crónica a la disciplina científica*. España: Netbiblo S.L.
- Constitución1945. (10 de Junio de 2013). *Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana*. Obtenido de [http://cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion\\_1945.pdf](http://cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_1945.pdf)
- Constitución1946. (10 de Junio de 2013). *Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana*. Obtenido de [http://cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion\\_1946.pdf](http://cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_1946.pdf)
- Cueva, A. (1990). *El proceso de dominación política en el Ecuador*. Quito: Planeta del Ecuador S.A.
- Cueva, A. (29 de Enero de 2014). Radio la Voz del Valle. (J. Espinel, Entrevistador)
- Fajardo, J. (8 de Febrero de 2014). Periodismo en Machachi. (J. Espinel, Entrevistador)
- Fernández, J. (1956). *Transito a la libertad. Biografía del diario El Comercio*. Quito: El Comercio.
- Foucault, M. (1992). *El orden del discurso*. (A. Gonzáles, Trad.) Buenos Aires: Tusquets.

- Macaroff, A. (2012). *Historia de la Radio en Quito (1935-1960)*. Quito: FLACSO.
- Mármol, N. (1 de febrero de 2014). Periodismo en Tabacundo. (J. Espinel, Entrevistador)
- Melvin, L. (1993). *Teoría de la comunicación de masas*. Buenos Aires: Paidós.
- Middleton, A. (1982). *Desarrollo regional, políticas estatales y migraciones internas en el Ecuador*. Quito: FLACSO.
- Mora, A. (1982). *La televisión en el Ecuador*. Guayaquil: Amauta.
- Mora, A. (1982). *La Televisión en el Ecuador*. Guayaquil, Ecuador: Amauta.
- Pareja, A. (1954). *Historia del Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura.
- Pérez, A. (1998). Estrategia de desarrollo autocentrado desde la perspectiva del análisis histórico del desarrollo. *CIDOB d'AFERS INTERNACIONALS*, 3-25.
- Ramonet, I. (2000). *La tiranía de la comunicación*. Barcelona: Debate S.A.
- Rivas, R. (1988). *Libertad de expresión en el Ecuador [Tesis]*. Quito: UCE.
- San Félix, Á. (1999). *Radiodifusión en la mitad del mundo: Apuntes históricos*. Quito: Nacional.
- Schudson, M. (2008). Enfoques históricos a los medios de comunicación. En A. Checa, *Historia de la comunicación de la crónica a la disciplina*. España: Netbiblo S.L.